

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и
рекомендовано МО
«28» августа 2021г.
Березенцева Е.В.

Рассмотрено и
рекомендовано
педагогическим советом
«28» августа 2021г.
Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 126
«01» сентября 2021г.
Директор школы *Левшина В.В.*



Рабочая программа
по русскому языку
для 10 класса
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Березенцева Е.В.

Песчаноозёрка 2021

Пояснительная записка к рабочей программе по русскому языку для 10 класса

Настоящая рабочая программа по русскому языку 10 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена переработанным в соответствии с требованиями ФГОС УМК для 11 класса образовательных учреждений РФ автором Т.М. Пахновой и в соответствии с рабочей программой по русскому языку МОУ СОШ с. Песчаноозёрка № 126 от 28.08.2021г., учебным планом № 97 от 28.08.2021г., календарным учебным графиком № 99 от 28.08.2021г., программа воспитания от 28.06.2021 года № 96

Русский язык. 10класс: учебник для общеобразов. учреждений /

Т.М.Пахнова. – М.: Просвещение, 2020

Учебный план МОУ СОШ с. Песчаноозёрка в 1 классе предусматривает изучение русского языка в объеме 1 часа в неделю, всего – 34 часа.

Программа по русскому языку в 10 классе предусматривает подготовку к экзамену: в процессе комплексной работы с текстом регулярно выполняются задания, подобные заданиям ЕГЭ; на пространстве текста взаимодействуют языковые единицы всех уровней: КРС помогает увидеть системность языка, осмыслить строгие законы его функционирования (часть В); многие тексты, предложенные для анализа, представляют собой образцы «текста о тексте», сочинения-рассуждения; тематическая общность текстов помогает накопить фоновые знания, необходимые для аргументации в тексте (часть С).

1. Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- определять тему, основные мысли текста;
- объяснять смысл названия (подбирать свои варианты названия);
- находить ключевые слова в тексте;
- определять стиль текста, тип речи;
- находить в тексте языковые средства, характерные для художественного, публицистического, научного, делового, разговорного стиля;
- определять способ связи между предложениями в тексте;
- находить в тексте языковые средства (лексические и грамматические), с помощью которых осуществляется связь между предложениями, абзацами;

Обучающийся получит возможность научиться:

- объяснять орфограммы и знаки препинания;
- владеть выразительным чтением текста как искусством звучащего слова: уметь выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности; определять, где нужны логические ударения, паузы - короткие и более продолжительные.

2. Содержание учебного предмета

ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (2ч)

ЯЗЫК ПОМОГАЕТ МНЕ СТАТЬ ЛИЧНОСТЬЮ.

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ И САМОВОСПИТАНИЯ

Что значит быть языковой личностью. Умение общаться. Основные виды речевой деятельности. Связь понятий «любовь к языку» и «любовь к Родине». Высказывания писателей о русском языке. Русский язык как средство духовного становления личности. «Творческий текст — свободное откровение личности». Эстетическая функция языка. Изобразительно-выразительные средства. Роль памяти. Сочинение - это тоже текст. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения. Качества хорошей речи. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений.

МОЕ ОСОБОЕ МНЕНИЕ (ДУМАЕМ, АНАЛИЗИРУЕМ, ОБСУЖДАЕМ, СПОРИМ, ДОКАЗЫВАЕМ)

Язык и речь как каналы для передачи информации. Ресурсы Интернета. Общение с компьютером и диалог с книгой. Интернет-пространство. «Компьютерный разум» и особенности человеческого мышления. Роль интуиции, ассоциаций. Отношение к чтению в современном мире.

В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕКСТА(19ч)

ТЕКСТ «СЛОВЕСНАЯ ТКАНЬ»

Текст как речевое произведение, как результат речевой деятельности. Основные признаки текста. Понимание текста - процесс творческий. Тема, основная мысль. Ключевые слова. Микротема. Абзац. Роль первого предложения (зачина) в тексте. Замысел автора. Лексические, грамматические, интонационные средства выражения отношения, оценки. Интонация текста. Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова. Перифразы и их роль в тексте. Анализ памятки «Средства связи между предложениями в тексте».

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В ТЕКСТЕ. СЛОВО В СЛОВАРЕ И СЛОВО В ТЕКСТЕ

Лексические повторы. Однотематическая лексика. Синонимы. Антонимы. Контекстуальные (текстовые, контекстные) синонимы и антонимы. Слово и контекст. Оценочная лексика. Лексический разбор как часть комплексной работы с текстом. Взаимодействие слова и текста. Работа со словарями. Самостоятельный отбор материала для лексического разбора. Самостоятельная формулировка заданий, связанных с изучением лексики и фразеологии. Анализ памяток «Примерный план лексического разбора слова», «Как произвести лексический разбор текста» и образцов разбора.

ГОТОВИМСЯ К УРОКАМ СЕМИНАРАМ И УРОКАМ ЗАЧЕТАМ

Самостоятельный выбор темы научного сообщения для уроков-семинаров, а также для конференции, для исследовательских проектов. Отбор материалов

для презентаций. Особенности научного стиля. Текст-рассуждение.

РОЛЬ ПЕРВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ЗАЧИНА) В ТЕКСТЕ

Особенности зачина в тексте-рассуждении. Роль двусоставных предложений, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксические особенности предложений, с помощью которых формулируется тезис. Использование в качестве зачинов (начала текста или абзаца): а) вопросительных предложений; б) конструкций, включающих цитирование; в) назывных предложений; г) сложноподчиненных предложений с придаточными обстоятельственными, когда придаточное предшествует главному (обычно с союзами когда, если, чтобы...) Анализ текстов-образцов. Отбор материала для памятки «Как начать текст».

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Анализ высказываний писателей (отрывков из писем, дневников, из записных книжек), о «тайнах творчества», об особенностях работы над словом, о «муках слова» и о радости творчества, о роли образцов... Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета.

ТЕКСТ И РЕЧЕВАЯ СРЕДА

Развивающая речевая среда как пространство культуры. Чтение - это общение с «целебными источниками нашего русского языка». Текст как средство создания развивающей, обучающей речевой среды. Эстетическое воздействие текстов. Урок русского языка как речевое произведение. Развивающий потенциал урока. Критерии отбора текстов. Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Роль речевой среды в формировании языковой личности.

РЕЧЕВАЯ СРЕДА И ЗВУЧАЩАЯ РЕЧЬ

Роль звучащей речи как средства создания развивающей речевой среды. Интонационные особенности русского языка. Слово голос в словаре и в художественном тексте. Интонация как одно из средств выразительности русской речи. Роль выразительного чтения. Звуковые средства выразительности. Интонация. Голос.

Благозвучие. Аллитерация. Ассонанс.

Интонация и ритмико-мелодическая сторона речи. Роль интонации как средства выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Выражение через интонацию субъективного отношения, эмоциональной оценки. Тембр. Тон. Пауза. Логическое ударение и порядок слов в предложении. Ключевые слова в тексте.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Понимание поэтического текста как творчество. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения». Анализ поэтического текста — путь к

постижению авторского замысла. «В поэзии язык раскрывает все свои возможности» (Ю. Лотман). «Поэзия — один из могучих двигателей в развитии языка» (Б. Томашевский). Анализ памятки «Средства художественной изобразительности».

РАЗВИВАЮЩАЯ РЕЧЕВАЯ СРЕДА ЭТО ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

Комплексная работа с текстами, содержание которых создает условия для погружения в развивающую речевую среду как в пространство культуры. Возможность охарактеризовать эту речевую среду с помощью слов эстетическая, духовная, воспитывающая, языковая, культурная, социальная, интеллигентная, обучающая. Наблюдения над ключевыми словами, которые объединяют разные тексты как единое пространство: культура, нравственность, совесть, интеллигентность, память, личность, речевая среда

ОБОБЩИМ ИЗУЧЕННОЕ. ГОТОВИМСЯ К УРОКАМ СЕМИНАРАМ

Формирование универсальных учебных действий: обобщать, систематизировать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы, формулировать тезис, логически выстраивать систему доказательств. Интерпретация сведений, полученных из разных источников информации. Планирование деятельности по подготовке научных сообщений на уроках-семинарах.

«ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ»

«Метод медленного чтения». Филологическое понимание текста. Роль языковой интуиции. «Диалог с текстом» - это прежде всего диалог читателя с самим собой.

КУЛЬТУРА КАК СОВОКУПНОСТЬ ТЕКСТОВ

Особенности русской национальной культуры. Связь языка, литературы, живописи, музыки, архитектуры («Музы ходят хороводом» Ю. Лотман). Изучение языка и приобщение к культуре. Развитие языковой личности в процессе анализа текстов о культуре. Приобщение к культуре — средство духовно-нравственного совершенствования. Язык как отражение национально-самобытной культуры.

РУССКИЙ ЯЗЫК ПОМОГАЕТ ПОСТИГАТЬ ДРУГИЕ НАУКИ

Метапредметная роль уроков русского языка. Формирование УУД (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных). Комплексная работа с текстами как средство получения знаний, информации о науках.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Анализ высказываний А. П. Чехова о том, что помогает овладеть языком, хорошей речью, научиться писать. Роль чтения. Необходимость редактирования, кропотливой работы над черновиком.

СПОСОБЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТОВ

Конспект. Тезисы. План текста, сравнение разных вариантов плана текста. Использование частичного цитирования при составлении плана. Культуроведческое комментирование текста. Роль словарей, справочников. Ключевые слова. Подготовка реферата на основе информационной переработки текстов. Пересказ текста. Изложение (подробное, сжатое, выборочное). Роль информационной переработки текстов в процессе работы над исследовательским проектом.

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ. ОСОБЕННОСТИ АННОТАЦИИ

Приемы сжатия текста. Выбор вариантов сжатия текста на основе анализа образцов. Роль частичного цитирования. Использование элементов сжатия анализируемого текста при написании рецензии. Роль синтаксиса в процессе преобразований исходного текста. Использование синонимичных конструкций. Редактирование текста.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

Слово - «первоэлемент литературы». Культура чтения. Любовь к слову, интерес к изучению языка — это то, что помогает стать талантливым читателем. Духовное становление личности. Работа памяти и ее влияние на деятельность речетворческой системы. Память как важная «часть текстообразующего механизма» (Ю. Лотман). Роль текстов — «безукоризненных образцов» (Л. Щерба) как средства создания развивающей речевой среды. Развивающая речевая среда как пространство культуры. Русская художественная литература — вершина национального языка. Язык писателей — источник развития языка. Чтение как сотворчество. Творческое отношение к родному языку.

ОЦЕНИВАЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА (ПОДВЕДЕМ ИТОГИ)

Оценка в процессе анализа творческих, исследовательских работ, оценка текстов с точки зрения их соответствия теме высказывания, использования лексических и грамматических средств связи между предложениями, наличия информативности, завершенности. Роль самоконтроля в процессе развития самостоятельности при выборе тем для сочинения, для участия в конференциях, уроках-семинарах, при отборе материалов для исследовательских проектов.

ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНАМ (6ч)

Анализ разных источников информации. Культура восприятия текста. Разные виды чтения. «Диалог с текстом». Подготовка к сочинению-отклику на предлагаемый текст в процессе выполнения заданий с выбором ответа и с кратким ответом. Сочинение-отклик как «текст о тексте». Анализ изобразительно-выразительных средств. Особенности текста-рассуждения. Роль «фоновых знаний», полученных в результате обучения, чтения книг, изучения культуры, анализа собственного жизненного опыта. Редактирование черновика. Качество хорошего текста (соответствие теме, проблеме; связность, цельность, единство, завершенность, информативность,

логичность). Ключевые слова в тексте.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ. ОТ КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ К СОЧИНЕНИЮ И ИЗЛОЖЕНИЮ

Деятельность по самопроверке в системе формирования УУД. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Сочинение-отклик - это «текст о тексте», созданный на основе разных источников информации. «Диалог с текстом». «Метод медленного чтения». Изложение. Сжатое изложение как часть сочинения. Планирование учебных действий, когда есть возможность выбора. Самооценка (взаимооценка). Подведение итогов. Осознание целостности, взаимосвязи всех разделов учебника.

3. Учебно – тематическое планирование

| Раздел программы | Кол-во часов | Контроль и оценка | | | Модуль |
|--------------------------|--------------|--------------------|---------------|------------------------------|---|
| | | Контрольные работы | Развитие речи | Внутришкольный мониторинг | Школьный урок |
| Язык в современном мире. | 4 | | 1 | 1-входная контрольная работа | |
| В пространстве текста. | 23 | | 4 | | Международный урок родного языка |
| Готовимся к экзаменам. | 7 | | 2 | Промежуточная | Урок славянской письменности и культуры |

Календарно-тематическое планирование по русскому языку 10 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата | | Примечание |
|------------------------------------|--|---------------------|-------|------|-----------------------|
| | | | План | Факт | |
| Язык в современном мире – 4 | | | | | |
| 1. | Изучение языка – процесс воспитания и самооценки | 1 | 01.09 | | П.1 |
| 2. | Изучение языка – процесс воспитания и самооценки | 1 | 08.09 | | |
| 3. | Входная контрольная работа | 1 | 15.09 | | |
| 4. | Р.Р. Сочинение. Личность видит мир по-своему. | 1 | 22.09 | | |
| В пространстве текста – 23 | | | | | |
| 5.. | Творческий текст – свободное откровение личности. | 1 | 29.09 | | П.2 Моё особое мнение |
| 6. | Сочинение – это тоже текст. | 1 | 13.10 | | |
| 7. | Текст – «словесная ткань» | 1 | 20.10 | | П.3 |
| 8. | «Компьютерный разум» и особенности человеческого мышления. | 1 | 27.10 | | |
| 9. | В пространстве текста. | 1 | 03.11 | | |
| 10. | Р.Р. Замысел автора. Сочинение – рассуждение по тексту. | 1 | 10.11 | | |
| 11. | Лексические средства связи. | 1 | 24.11 | | П.4 |
| 12. | Слово в словаре и слово в тексте. | 1 | 01.12 | | П.5 |
| 13. | Роль первого предложения (зачина) в тексте. | 1 | 08.12 | | П.6 |
| 14. | Р.Р. Сочинение | 1 | 15.12 | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|-------|--|------|
| | «Книга в моей жизни». | | | | |
| 15. | Текст и речевая среда. | 1 | 22.12 | | П.7 |
| 16. | Речевая среда и звучащая речь. | 1 | 29.12 | | П.8 |
| 17. | Звуковые средства выразительности. | 1 | 12.01 | | П.9 |
| 18. | Р.Р. Сочинение – рассуждение «Хорошую речь можно слушать, как музыку...». | 1 | 19.01 | | |
| 19. | Особенности поэтического текста. | 1 | 26.01 | | П.10 |
| 20. | Особенности поэтического текста. | 1 | 02.02 | | |
| 21. | Р.Р. Сочинение «Поэзия – это живопись словом». | 1 | 09.02 | | |
| 22. | Развивающая речевая культура – это пространство культуры. | 1 | 16.02 | | П.11 |
| 23. | Диалог с текстом. | 1 | 02.03 | | П.12 |
| 24. | Р.Р. Сочинение «Гармонии таинственная власть». | 1 | 09.03 | | |
| 25. | Культура как совокупность текстов. | 1 | 16.03 | | П.13 |
| 26. | Культура как совокупность текстов. | 1 | 23.03 | | |
| 27. | Р. Р. Сочинение «Мой любимый художник» или «Моя любимая картина». | 1 | 30.03 | | |
| Готовимся к экзаменам – 7 | | | | | |
| 28. | Русский язык | 1 | 13.04 | | П.14 |

| | | | | | |
|--------|---|---|----------------|--|-------|
| | помогает мне постигать другие науки. | | | | |
| 29. | Способы информационной переработки текстов. | 1 | 20.04 | | П. 15 |
| 30. | Как подготовиться к сжатою изложению. | 1 | 27.04 | | П.16 |
| 31. | Особенности аннотации. | 1 | 04.05 | | П.17 |
| 32-33. | Русский язык и литература как единое пространство культуры. | 2 | 11.05 18.05 | | П.18 |
| 34. | Промежуточная аттестация. | 1 | 25.05 | | |