

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка  
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и  
рекомендовано МО  
«28» августа 2021г.  
Березенцева Е.В.

Рассмотрено и  
рекомендовано  
педагогическим советом  
«28» августа 2021г.  
Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 126  
«01» сентября 2021г.  
Директор школы Левшина В.В.



Рабочая программа  
по родной литературе (русской)  
для 9 класса  
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Березенцева Е.В.

Песчаноозёрка 2021

## **Пояснительная записка по родной литературе (русской) 9 класс**

Рабочая программа по родной (русский) литературе для 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Настоящая рабочая программа по родной литературе 9 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена переработанным в соответствии с требованиями ФГОС УМК для 9 класса образовательных учреждений РФ авторов О.А.Александрова, О.В.Загоровская, С.И.Богданов и др. и в соответствии с рабочей программой по родной литературе МОУ СОШ с. Песчаноозёрка № 126 от 28.08.2021г., учебным планом № 97 от 28.08.2021г., календарным учебным графиком № 99 от 28.08.2021г., программой воспитания 28.06.2021 года № 96.

### **1. Планируемые результаты изучения предмета.**

#### **Обучающийся научится:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **Древнерусская литература – 1**

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина».

### **Из русской литературы XVIII века – 1**

Н. М. Карамзин «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

### **Из литературы XIX века – 3**

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Анализ стихотворения

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

### **Из литературы XX века – 12**

И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

А.И. Куприн «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.

В. Быков Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком.

Ю. Казаков «Запах хлеба». Психологизм рассказа.

К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.

А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Т.Н. Толстая «Соня» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы.

Е.Габова. «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.

Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

### 3. Учебно – тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов	Контроль и оценка		
		Внеклассное чтение	Развитие речи	Внутришкольный мониторинг
Древнерусская литература	1			
Из русской литературы XVIII века	1			
Из русской литературы XIX века	3			
Из русской литературы XX века	12			

## Календарно-тематическое планирование по родной литературе (русской) 9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	дата		Примечание
			план	факт	
<b>Древнерусская литература – 1 час</b>					
1.	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина».	1	03.09		Тема единения Русской земли.
<b>Из литературы XVIII века – 1 час</b>					
2.	Н. М. Карамзин «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви.	1	17.09		Мотив вселенского одиночества
<b>Из литературы XIX века – 3 часа</b>					
3.	Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.	1	15.10		
4.	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	1	29.10		Анализ стихотворения.
5.	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник».	1	05.11		
<b>Из литературы XX века – 12 часов</b>					
6.	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	1	26.11		
7.	А.И. Куприн «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.	1	10.12		
8.	В. Быков Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	24.12		
9.	А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	1	14.01		

10.	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1	28.01		
11.	Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком.	1	11.02		Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.
12.	Ю. Казаков «Запах хлеба».	1	04.03		Психологизм рассказа
13.	К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Нasti к матери.	1	18.03		Смысл названия рассказа
14.	А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.	1	01.04		
15.	Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.	1	22.04		Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»
16.	Е.Габова. «Не пускайте Рыжую на озеро».	1	06.05		Проблема отсутствия понимания между людьми.
17.	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	1	20.05		Нравственное взросление героя рассказа.