



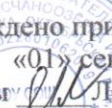
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и
рекомендовано МО
«28» августа 2021г.

 Березенцева Е.В.

Рассмотрено и
рекомендовано
педагогическим советом

«28» августа 2021г.
 Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 126
«01» сентября 2021г.
Директор школы  Левшина В.В.



Рабочая программа
по литературе
для 8 класса
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Левшина В.В.

Песчаноозёрка 2021

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 8 класса

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин) и учебника В.Я.Коровиной, в.П.Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2021).

- Образовательной программой общеобразовательного (утвержденной приказом директора школы от 01.09.2021 года № 126)
- Учебным планом ОУ (утвержден приказом директора от 28.08.2021 года № 97)
- Календарным учебным графиком ОУ (утвержденным приказом директора от 28.08.2021 № 99)
- Программой воспитания (утвержденной приказом директора от 28.06.2021 года № 96).

Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

* пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

* пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

* умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

* определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

* владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающиеся получают возможность научиться:

* приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

* формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- * собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- * пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- * восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- * умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- * написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- * пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- * пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание программы

Введение – 1 час

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество – 2 часа

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы – 2 часа

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и

вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века – 3 часа

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века – 35 часов

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более

точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица

(одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.

А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века – 19 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский «Снег»; Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Из зарубежной литературы – 5 часов

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве

Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю), из них контрольные работы 1 час, внеклассное чтение – 4 час, уроки развития речи – 4 часа.

Раздел программы	Кол-во часов	Контроль и оценка			Модуль
		Контрольные работы	Развитие речи	Внутри школьный мониторинг	Школьный урок
Введение.	1				
Устное народное творчество.	2		1		
Из древнерусской литературы.	2				
Из литературы XVIII века.	3	1			
Из литературы XIX века.	33	3	6		Урок памяти А.С.Пушкина
Из литературы XX века.	21	2	5	Промежуточная аттестация	
Из зарубежной литературы.	6	1			

3. Календарно – тематическое планирование по литературе 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
Введение – 1 час					
1.	Русская литература и история.	1	01.09		Диагностика уровня литературного развития обучающихся.
Устное народное творчество – 2 часа					
2.	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1	06.09		Народные песни в актёрском исполнении.
3.	Р/р Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	08.09		Пересказ.
Из древнерусской литературы – 2 часа					
4.	Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. «Житие Александра Невского».	1	13.09		Исторические события и вымысел.
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	15.09		Выразительное чтение.
Из литературы XVIII века – 3 часа					
6.	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	20.09		Чтение по ролям.
7.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	22.09		Фонвизин и классицизм.
8.	Контрольная работа по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	27.09		
Из литературы XIX века – 33 часа					
9.	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов.	1	29.09		Чтение наизусть.
10.	Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз».	1	11.10		Выразительное чтение.
11.	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева.	1	13.10		Стр. 94-102
12.	Р/р Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча».	1	18.10		Чтение повести.
13.	Р/р Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «***» и «19 октября».	1	20.10		Гл. 1-2
14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении	1	25.10		Гл.3-5

	и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина.				
15.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	27.10		Сравнительная характеристика.
16.	Пугачев и народное восстание в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	01.11		Гл.7-9
17.	Маша Миронова. Нравственная красота героини романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	03.11		Характеристика героев.
18.	Швабрин - антигерой в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	08.11		Характеристика героев.
19.	Семинар. Эпиграфы в раскрытии образа Гринева, Пугачева.	1	10.11		Анализ эпизода гл. 10-14.
20.	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина.	1	22.11		
21.	«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма.	1	24.11		Викторина.
22.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	29.11		Выразительное чтение.
23.	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	01.12		Наизусть отрывок.
24.	Р/р Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	06.12		Каким я представляю себе Мцыри?
25.	Контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова.	1	08.12		Чтение по ролям.
26.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе, его отношение к истории.	1	13.12		Работа с понятиями.
27.	«Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя "со злостью и солью".	1	15.12		Чтение по ролям.
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор».	1	20.12		Чтение по ролям.
29.	Образ Хлестакова в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	22.12		Чтение по ролям.
30.	Особенности композиционной структуры комедии.	1	27.12		Прочитать «Шинель».
31.	Н.В.Гоголь «Шинель».	1	29.12		
32.	Образ Петербурга в повести «Шинель».	1	10.01		Анализ отрывка.
33.	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города».	1	12.01		Выборочный пересказ.
34.	Р/р Обучение анализу обучения эпизоду из романов «История	1	17.01		Словесные портреты героев.

	одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.				
35.	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.	1	19.01		Антитеза.
36.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений».	1	24.01		Образец дневниковой записи.
37.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого.	1	26.01		
38.	Р/р Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	31.01		Чтение наизусть.
39.	Вн.чтение. А.С.Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер».	1	02.02		«Человек в футляре»
40.	Р/р А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	07.02		«Кавказ».
41.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви».	1	09.02		
Из литературы XX века – 21 час					
42.	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».	1	14.02		«Куст сирени».
43.	Р/р Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна).	1	16.02		Диспут
44.	Р/р Что значит быть счастливым?	1	28.02		
45.	Р/р Историческая тема в стихотворении А.А.Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1			Выразительное чтение.
46.	Поэма «Пугачев» С.А.Есенина на историческую тему.	1	02.03		Чтение наизусть.
47.	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.	1	07.03		Выразительное чтение.
48.	И.С.Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1	09.03		
49.	Р/р Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко.	1	14.03		
50.	"Всеобщая история, обработанная	1	16.03		Работа с тестами.

	«Сатириконом» (отрывки). Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.				
51.	Р/р М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	21.03		Викторина на знание текста.
52.	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	23.03		Письменный ответ на вопрос.
53.	Контрольная работа по творчеству Тэффи, Зощенко, Осоргина.	1	28.03		Чтение поэмы.
54.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	1	30.03		Чтение наизусть.
55.	Василий Теркин - защитник родной страны.	1	11.04		
56.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1	13.04		Характеристика героя
57.	Промежуточная аттестация.	1	18.04		Прослушивание песен
58.	И.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.И.Фатьянов «Соловьи», Л.И.Ошанин «Дороги».	1	20.04		Прочитать рассказ.
59.	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	25.04		
60.	Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	27.04		Выразительное чтение.
61.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	02.05		Выразительное чтение.
62.	И.Ф.Анненский «Снег», Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо», Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	1	04.05		
Из зарубежной литературы – 6 часов					
63.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Сонеты.	1	11.05		Прочитать трагедию.
64.	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	16.05		Чтение по ролям.

65.	Ж.-Б.Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	18.05		Чтение наизусть.
66.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».	1	23.05		Чтение по ролям.
67.	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера».	1	25.05		Выборочный пересказ.
68.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1			Чтение на лето.

В 2021-2022 учебном году уроки выпадают на праздничные дни 09.05.2020г., поэтому по факту количество часов 67.