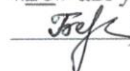



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и
рекомендовано МО
«28» августа 2021г.

 Беренцева Е.В.

Рассмотрено и
рекомендовано
педагогическим советом
«28» августа 2021г.

 Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 126

«01» сентября 2021г.

Директор школы  Левшина В.В.



Рабочая программа
по литературе
для 6 класса
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Левшина В.В.

Песчаноозёрка 2021

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 7 класса

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и рабочей программы по литературе для 5 – 9 классов предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной; и в соответствии с:

- Образовательной программой МОУ СОШ с. Песчаноозёрка (утвержденной приказом директора школы от 01.09.2021 года № 126)
- Учебным планом МОУ СОШ с. Песчаноозёрка (утвержденным приказом директора от 28.08.2021 года № 97)
- Календарным учебным графиком (утвержденным приказом директора от 28.08.2021 года № 99)
- Программой воспитания (утвержденной приказом директора от 28.06.2021 года № 96)

Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определению в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написанию сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимаю образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимаю русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (9 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления). **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (27 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде

летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (25 часов)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (2 часа)

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

3. Учебно-тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов	Контроль и оценка			Модуль
		Внеклассное чтение	Развитие речи	Внутри школьный мониторинг	Школьный урок
Введение.	1				
Устное народное творчество.	9	1	1		
Древнерусская литература.	2				
Из русской литературы XVIII века.	2				
Из русской литературы XIX века.	27		2		Памяти А.С. Пушкина
Произведения русских писателей XX века.	25	1	2	Промежуточная аттестация	
Зарубежная литература.	2				

Календарно – тематическое планирование по литературе 7 класс

№ п/п	Тема уроков	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
Введение – 1 час					
1.	Введение. Знакомство со статьёй учебника «Читайте не торопясь...».	1	01.09		
Устное народное творчество – 9 часов					
2.	Предания.	1	06.09		Предание
3.	Былины и их исполнители.	1	08.09		Былина
4.	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	13.09		Гипербола Руны
5.	Былина «Садко».	1	15.09		Выразительное чтение
6.	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	20.09		Выразительное чтение
7.	Р.Р.Сочинение по репродукции картины В.Васнецова «Три богатыря».	1	22.09		Репродукция картины
8.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	27.09		
9.	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	1	29.09		
10.	Пословицы и поговорки.	1	11.10		Творческое задание
Древнерусская литература – 2 часа					
11.	«Повесть временных лет».	1	13.10		Памятка
12.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	18.10		Худож. пересказ
Из русской литературы XVIII века – 2					
13.	Знакомство с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова, с его стихами и реформой в языке.	1	20.10		Отрывок наизусть
14.	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина, его сатирическими произведениями.	1	25.10		Выразительное чтение
Из русской литературы XIX века – 27 часов					
15.	А.С.Пушкин Поэма «Полтава». Образы поэмы.	1	27.10		Поэма
16.	Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	01.11		
17.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	03.11		
18.	А.С.Пушкин «Борис Годунов».	1	08.11		Драма
19.	А.С.Пушкин Повесть «Станционный смотритель».	1	10.11		Повесть
20.	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова».	1	22.11		Выразительное чтение
21.	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова».	1	24.11		Отрывок наизусть
22.	Р.Р. Сочинение по иллюстрации	1	29.11		Иллюстрация

	В.Васнецова к поэме «Песня про купца Калашникова...».				
23.	Лирика М.Ю.Лермонтова.	1	01.12		Наизусть
24.	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1	06.12		Творческое задание
25.	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба» Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи.	1	08.12		Творческое задание
26.	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1	13.12		
27.	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1	15.12		
28.	Р.Р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	1	20.12		Сравнительная характеристика
29.	Р.Р.Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе.	1	22.12		
30.	И.С.Тургенев Рассказ «Бирюк».	1	27.12		
31.	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе.	1	29.12		Стихотворения
32.	Н.А.Некрасов «Русские женщины».	1	10.01		Выразительное чтение
33.	Н.А.Некрасов «Русские женщины».	1	12.01		
34.	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	17.01		Выразительное чтение
35.	А.К.Толстой Исторические баллады.	1	19.01		Баллада
36.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	24.01		Сказки для детей изрядного возраста
37.	Л.Н.Толстой Повесть «Детство».	1	26.01		Творческое задание
38.	Л.Н.Толстой Повесть «Детство».	1	31.01		
39.	А.П.Чехов Рассказ «Хамелеон».	1	02.02		Характеристика героя
40.	А.П.Чехов «Злоумышленник».	1	07.02		
41.	Стихотворения о природе.	1	09.02		Наизусть
Произведения русских писателей XX века – 25					
42.	И.А.Бунин «Цифры».	1	14.02		
43.	М.Горький Повесть «Детство».	1	16.02		Творческое задание
44.	М.Горький Повесть «Детство».	1	28.02		
45.	М.Горький Повесть «Детство».	1	02.03		
46.	Р.Р. Сочинение по повести М.Горького «Детство».	1	07.03		
47.	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	1	09.03		Художественный пересказ
48.	Вн.чт. М. Горький «Сказки об Италии».	1	14.03		
49.	Л.Н.Андреев «Кусака».	1	16.03		
50.	В.В.Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение...».	1	21.03		Выразительное чтение
51.	В.В.Маяковский Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	23.03		
52.	А.П.Платонов «Юшка».	1	28.03		
53.	А.П.Платонов «В прекрасном и	1	30.03		

	яростном мире».				
54.	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1	11.04		
55.	Б.Л.Пастернак Стихотворения поэта.	1	13.04		Наизусть
56.	Промежуточная аттестация.	1	18.04		
57.	А.Т.Твардовский Стихотворения поэта.	1	20.04		
58.	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».	1	25.04		
59.	Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя».	1	27.04		
60.	Ю.П.Казаков рассказ «Тихое утро».	1	02.05		Характеристика героя
61.	Р.Р. Сочинение «Яшка – верный друг».	1	04.05		
62.	Д.С.Лихачёв «Земля родная».	1	11.05		Публицистика
63.	М.М.Зощенко Рассказ «Беда».	1	16.05		Юмор
64.	Стихотворения русских поэтов о родной природе.	1	18.05		Наизусть
65.	Песни на стихи русских поэтов XX века.	1	23.05		
66.	Из литературы народов России Р.Гамзатов.	1	25.05		Наизусть
Зарубежная литература – 2					
67.	О.Генри «Дары волхвов».	1			Жанр хокку
68.	Р.Брэдли «Каникулы».	1			

В 2019-2020 учебном году уроки выпадают на праздничные дни 09.05.2022г., поэтому по факту количество часов 66.