
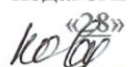


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и
рекомендовано МО
«28» августа 2021г.
 Беренцева Е.В.

Рассмотрено и
рекомендовано
педагогическим советом
«28» августа 2021г.
 Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 126
«01» сентября 2021г.
Директор школы  Левшина В.В.



Рабочая программа
по литературе
для 6 класса
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Левшина В.В.

Песчаноозёрка 2021

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 6 класса

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рассчитана на изучение литературы на базовом уровне, Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский) и учебника В.Я.Коровиной, в.П.Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2020).

- Рабочая программа по литературе общеобразовательного учреждения (утвержденная приказом директора школы от 01.09.2021 года № 126)
- Учебным планом ОУ (утвержденным приказом директора от 28.08.2021 года № 97)
- Календарным учебным графиком ОУ (утвержденным приказом директора от 28.08.2021 года № 99) Программой воспитания (утвержденной приказом директора от 28.06.2021 года № 96)

Программа рассчитана на 102 часа в год – 3 часа в неделю, 12 часов по развитию речи. Фактическое количество часов определяется календарным учебным графиком.

- Учебник: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020

Учебный план МОУ СОШ с. Песчаноозёрка в 6 классе предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю, всего – 102 часа.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

1. Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка.

Получат возможность научиться:

- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

2. Содержание учебного предмета

Введение – 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество – 4 часа

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы – 3 часа

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

Из русской литературы XIX века – 52 часа

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).

Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

Из русской литературы XX века – 26 часов

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф».

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Зарубежная литература – 15 часов

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Джанни Родари. *«Сиренида»*.

3. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Контроль и оценка			Модуль
			Контрольные работы/ внеклассное чтение	Тесты, развитие речи, сочинение	Внутри школьный мониторинг	Школьный урок
1.	Введение.	1	-	-	-	
2.	Устное народное творчество.	4	1/0	-	-	
3.	Древнерусская литература.	3	-	Р/р - 1	-	
4.	Литература 19 века.	52	К/р - 2	Р\р – 1 сочинение - 5	-	Памяти А.С. Пушкина
5.	Русская литература 20 века.	26	К/р - 1	сочинение - 4	Промежуточная аттестация	
6.	Зарубежная литература.	16		Сочинение - 1		

Календарно – тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			факт	план	
Введение – 1 час					
1.	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1	01.09		Диагностика уровня литературного развития учащихся
Устное народное творчество - 4 часа					
2.	Обрядовый фольклор. Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1	03.09		Обрядовые песни в актёрском исполнении
3.	Контрольная работа по теме: «Русская литература. 5 класс».	1	06.09		
4.	Пословицы, поговорки и загадки как малые жанры фольклора.	1	08.09		Малые жанры фольклора
5.	Проект. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1	10.09		
Из древнерусской литературы – 3 часа					
6.	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1	13.09		Исторические события и вымысел
7.	«Сказание о белгородском киселе».	1	15.09		
8.	Р/р Сочинение «Прошлое должно служить современности».	1	17.09		
Из литературы XIX века – 52 часа					
9.	А.С.Пушкин. Лицейские годы.	1	20.09		Чтение наизусть
10.	А.С.Пушкин. Послание «И.И.Пушину».	1	22.09		Практикум
11.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	24.09		Чтение наизусть
12.	Тема и поэтическая идея стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро». Двухсложный размер стиха.	1	27.09		Иллюстрации
13.	История создания повести А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в повести.	1	29.09		Стихотворения Пушкина о дороге
14.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия.	1	01.10		Способы рифмовки
15.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Пожар в Кистеневке.	1	11.10		Характеристика героев

16.	Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в повести.	1	13.10		
17.	Учитель. Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкин «Дубровский».	1	15.10		Анализ эпизода
18.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	18.10		Сравнительная характеристика
19.	Два мальчика. Развязка романа.	1	20.10		Составление викторины по роману
20.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Образ повествователя и автора.	1	22.10		Урок контроля. Сочинение.
21.	Обобщение по теме «Дубровский». Понятие «открытый финал».	1	25.10		
22.	Р/р Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский» «Благородный разбойник».	1	27.10		
23.	А.С.Пушкин «Повести Белкина».	1	29.10		Каким я представляю себе Белкина?
24.	Литература и изобразительное искусство. Композиция.		01.11		
25.	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	03.11		Чтение наизусть
26.	Разрушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы».	1	05.11		Чтение наизусть
27.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтов» Утёс», «Листок».	1	08.11		Иллюстрации
28.	Р/р Сочинение «О чем рассказывают стихотворения М.Ю.Лермонтова?»	1	10.11		
29.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	12.11		Авторская позиция в рассказе
30.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	22.11		Портретная характеристика
31.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	24.11		Пейзаж
32.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	26.11		Портретные и пейзажные элементы
33.	Урок-проект «Составление альбома «словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам	1	29.11		

	охотника» И.С.Тургенева).				
34.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет писателя. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева.	1	01.12		Чтение наизусть
35.	Природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева. «Листья».	1	03.12		Романсы на стихи
36.	Противостояние судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	06.12		
37.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1	08.12		Чтение наизусть
38.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	10.12		Чтение наизусть
39.	Р/р Сочинение по творчеству Тютчева, Фета. «Мое любимое стихотворение».	1	13.12		
40.	Урок-проект «Родная природа в лирике русских поэтов 19 века».	1	15.12		
41.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	17.12		Поэтическая лексика и синтаксис
42.	Народ-созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	20.12		Чтение наизусть
43.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	22.12		Самостоятельная работа
44.	Р/р Сочинение «Картины тяжелого труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	24.12		
45.	Р/р Трехсложные размеры стиха.	1	27.12		Урок контроля
46.	Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века».	1	29.12		
47.	Повторение и обобщение по творчеству Н.А.Некрасова.	1	10.01		
48.	Урок-проект «Творчество Н.А.Некрасова в изобразительном искусстве»	1	12.01		
49.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	1	14.01		Цитатная таблица
50.	Характеристика персонажей сказа.	1	17.01		Отзыв на мультфильм
51.	«Ужасный секрет» тульских	1	19.01		Ответ на проблемный

	мастеров. Судьба Левши. Тульские мастера в сказе Н.С.Лескова «Левша».				вопрос
52.	Космический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1	21.01		Коллективный диалог
53.	Урок-проект «Особенности языка сказа «Левша».	1	24.01		Различные виды пересказа
54.	Р/р Сочинение по теме «Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	26.01		Викторина на знание текста
55.	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа А.П.Чехова «Тонкий и толстый». Юмористическая ситуация.	1	28.01		Письменный ответ на вопрос
56.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	31.01		Интерпретация одного из стихотворений
57.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	02.02		
58.	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1	04.02		Пейзажная лирика как жанр
59.	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	1	07.02		
60.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века. Художественный анализ стихотворения.	1	09.02		
Из русской литературы XX века – 26 часов					
61.	А.И.Курин. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1	11.02		Иллюстрации
62.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	14.02		Рождественский рассказ
63.	Н.М.Гумилев «Жираф».	1	16.02		
64.	С.Есенин «Я покинул родимый дом».	1	18.02		
65.	С.Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями».	1	28.02		
66.	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	1	02.03		Антитеза в композиции
67.	Душевная чистота главных героев повести А.С.Грин «Алые паруса».	1	04.03		Ключевые цитаты
68.	Р/р Сочинение «Алые паруса» как символ воплощения мечты».	1	07.03		
69.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	09.03		Монолог Даши «Жизнь на пустыре»

70.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	1	11.03		Развёрнутый ответ на вопрос
71.	К.С.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	14.03		Чтение наизусть
72.	Д.С.Самойлов «Сороковые».	1	16.03		
73.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	18.03		Антитеза
74.	Р/р Сочинение по рассказу В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» «Горький привкус детства».	1	21.03		Иллюстрации к рассказу
75.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутин «Уроки французского».	1	23.03		Подбор цитат
76.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	25.03		Авторская позиция
77.	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутин «Уроки французского».	1	28.03		Герой-повествователь
78.	Р/р Сочинение по теме «Какую роль в жизни мальчика сыграл учитель?»	1	30.03		Характеристика героев
79.	«Странные люди» - герои В.М.Шукшин. В.М.Шукшин и его фильмы.	1	01.04		Развёрнутый ответ на вопрос
80.	Образ «странного» героя в рассказе В.М.Шукшина «Критики».	1	11.04		Коллективный диалог
81.	Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	13.04		Цитаты, характеристика
82.	Герой-повествователь в рассказе Ф.Искандера «тринадцатый подвиг Геракла». Р/р Сочинение по рассказу Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» «Образ учителя в рассказе».		15.04		
83.	Промежуточная аттестация.	1	18.04		Урок контроля
84.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	20.04		Чтение наизусть
85.	Промежуточная аттестация.	1	22.04		
86.	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	25.04		Подбор цитат
87.	Итоговая контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1	27.04		Выразительное чтение

Из зарубежной литературы – 15 часов					
88.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	29.04		
89.	Р/р Сочинение по теме «Мифы Древней Греции» «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным?»	1	02.05		Художественный пересказ
90.	Геродот «Легенда об Арионе».	1	04.05		Выразительное чтение
91.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	06.05		Выразительное чтение
92.	«Илиада».	1	11.05		
93.	«Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	1	13.05		Выразительное чтение
94.	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	16.05		Выразительное чтение
95.	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	18.05		Творческое задание
96.	Антуа де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче.	1	20.05		Работа над эпизодом
97.	Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1	23.05		
98.	Джанни Родари «Сиренида».	1	25.05		Выразительное чтение
99.	Урок-проект «Любимый литературный герой»	1	27.05		
100.	Литературные места России.	1			Работа над эпизодом
101.	Повторение и обобщение за курс литературы 6 класса.	2			
102.					

В 2021-2022 учебном году уроки выпадают на праздничные дни: 09.05.2022г., поэтому по факту количество часов 99.