

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и
рекомендовано МО
«28» августа 2021г.
Березенцева Е.В.

Рассмотрено и
рекомендовано
педагогическим советом
«28» августа 2021г.
Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 126
«01» сентября 2021г.
Директор школы *Левшина В.В.*



Рабочая программа
по литературе
для 5 класса
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Березенцева Е.В.

Песчаноозёрка 2021

Пояснительная записка по литературе 5 класс

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования РФ №1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования» и на основе программы для общеобразовательных учреждений: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 9 классы. М.: Просвещение, 2019 г.

- основной образовательной программой основного общего образования МОУ с.Песчаноозёрка и в соответствии с рабочей программой по литературе МОУ СОШ с. Песчаноозёрка № 126 от 28.08.2021г., учебным планом № 97 от 28.08.2021г., календарным учебным графиком № 99 от 28.08.2021г., программой воспитания от 28.06.2021 года № 96.

1. Планируемые результаты

Обучающиеся научатся:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты
- национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых;
- композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.Содержание учебного предмета

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей

мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века.

Русские басни.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

А.П. Сумароков «*Кокушк*».

И.И. Дмитриев «*Муха*».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского

«Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к

окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной ...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция

литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню - долгий зимний вечер ...»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. «*Арно*». Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература.

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «*Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?*» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. «*Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом*». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «*Рыба-кит*». Юмор в поэзии.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Заключительные уроки.

3. Учебно – тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов	Контроль и оценка			Модуль
		Внеклассное чтение	Развитие речи	Внутришкольный мониторинг	Школьный урок
Введение	1				
Устное народное творчество	7	1			
Из литературы XVIII и XIX веков	43	8	5		День памяти А.С.Пушкина
Из литературы XX века.	24	1	2	Промежуточная аттестация	
Из зарубежной литературы	14	2	4		
Из современной литературы	10	1			

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
Вводный урок – 1 час					
1.	Книга и её роль в духовной жизни человека.	1	02.09		Знакомство с учебником
Устное народное творчество – 7 часов					
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	03.09		
3.	Русские народные сказки.	1	06.09		Виды сказок.
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	09.09		Народная мораль в характере и поступках героев.
5.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	10.09		Художественный мир сказки.
6.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	13.09		Народное представление о справедливости, добре и зле.
7.	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	16.09		
8.	Внеклассное чтение «Мои любимые сказки».	1	17.09		
Из русской литературы 18 и 19 веков – 43 часа					
9.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра.	1	20.09		
10.	А.П. Сумароков «Кокушка».	1	23.09		
11.	И.И. Дмитриев «Муха».	1	24.09		
12.	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».	1	27.09		
13.	И.А.Крылов. Басня «Ворона и лисица».	1	30.09		
14.	Внеклассное чтение. Баснописец и его басни.	1	01.10		
15.	Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях.	1	11.10		

16.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	14.10		
17.	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1	15.10		
18.	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1	18.10		
19.	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь.	1	21.10		
20.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	1	22.10		
21.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	25.10		
22.	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1	28.10		«Спящая красавица» Ш.Перро
23.	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	1	29.10		«Белоснежка» Братья Гримм
24.	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	1	01.11		
25.	Внеклассное чтение. «Сказки А.С. Пушкина».	1	05.11		
26.	Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	08.11		
27.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	11.11		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке
28.	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	1	12.11		
29.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	1	22.11		
30.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	1	25.11		
31.	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов.	1	26.11		

	«Ашик-Кериб».				
32.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	29.11		
33.	Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	02.12		Реальное и фантастическое в повести
34.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1	03.12		
35.	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1	06.12		
36.	Контрольная работа по произведениям первой половины 19 века.	1	09.12		
37.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1	10.12		
38.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...».	1	13.12		(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).
39.	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «На Волге».	1	16.12		
40.	И.С. Тургенев. «Муму». История создания рассказа.	1	17.12		Реальная основа рассказа.
41.	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и его окружение.	1	20.12		
42.	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима.	1	23.12		Немота главного героя – символ немощного протеста крепостных.
43.	И.С. Тургенев «Муму» Счастливый год. Герасим и Муму.	1	24.12		Взаимоотношения Герасима и Татьяны
44.	Р.Р. Сочинение «Духовные и нравственные качества Герасима».	1	27.12		Качества Герасима – сила, достоинство, сострадание..
45.	А.А. Фет. «Весенний	1	30.12		

	дождь».				
46.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	10.01		Бессмысленность и жестокость национальной вражды.
47.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	1	13.01		
48.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Дружба Жилина и Дины.	1	14.01		
49.	Р.Р. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1	17.01		
50.	А.П. Чехов. «Хирургия».	1	20.01		
51.	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	21.01		
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе – 3 часа					
52.	Стихи о Родине, родной природе и о себе.	1	24.01		Тютчев, Плещеев, Никитин, Майков.
53.	Р.Р. Образы русской природы в поэзии.	1	27.01		Рифма, ритм. Анализ стихотворения.
54.	Р.Р. Выразительное чтение.	1	28.01		
Из русской литературы 20 века – 24 часа					
55.	И.А. Бунин «В деревне».	1	31.01		
56.	И.А.Бунин «Лапти».	1	03.02		
57.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	1	04.02		
58.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых.	1	07.02		Контрасты судеб героев.
59.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1	10.02		Портреты героев.
60.	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	11.02		Глава «Кукла»

61.	Р.Р. Сочинение «Путь Васи к правде и добру»	1	14.02		
62.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1	17.02		
63.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1	18.02		
64.	Внеклассное чтение. П.П.Бажов «Малахитовая шкатулка».	1	28.02		
65.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои литературной сказки.	1	03.03		Тема и проблема произведения.
66.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание.	1	04.03		Реальное и фантастическое в сказке.
67.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».	1	07.03		Особенности драмы как рода литературы.
68.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».	1	10.03		Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки.
69.	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	11.03		
70.	А.П. Платонов. «Никита».	1	14.03		Единство героя с природой.
71.	А.П. Платонов. «Никита».	1	17.03		Быт и фантастика.
72.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».	1	18.03		
73.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».	1	21.03		Человек и природа в рассказе.
74.	Р.Р. Сочинение «Тайга хлипких не любит».	1	24.01		
75.	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	25.01		
76.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	28.01		

77.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1	31.01		
78.	Контрольная работа по литературе 20 века.	1	01.04		
Из зарубежной литературы – 14 часов					
79.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1	11.04		
80.	Внеклассное чтение. Робинзонада.	1	14.04		Ж.Верн «Таинственный остров». У.Голдинг «Повелитель мух»
81.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева».	1	15.04		Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.
82.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева».	1	18.04		Герои пьесы-сказки.
83.	Р.Р. Сочинение по сказке «Доброе сердце Герды».	1	21.04		
84.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	1	22.04		Внутренний мир героев.
85.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	1	25.04		Дружба Тома и Гека
86.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	1	28.04		Жизнь и заботы Тома Сойера.
87.	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	1	29.04		Характер мальчика – смелость, мужество.
88.	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	1	02.05		Повествование о взрослении подростка.
89.	Р.Р. Характеристика героя.	1	05.05		«Сказание о Кише»
90.	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	06.05		Отношение между детьми и старшим поколением.
91.	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1	12.05		Нравственные уроки.
92.	Ая эН. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом	1	13.05		Рассказ в рассказе. Реальность и волшебство в

	Морозом».				произведении.
Из современной литературы – 10 часов					
93.	Р.Р. Собственный рассказ о каком-либо событии.	1	16.05		
94.	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыба-кит2. Юмор в поэзии.	1	19.05		
95.	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыба-кит». Юмор в поэзии.	1	20.05		
96.	Р.Р. Моё любимое стихотворение	1	23.05		
97.	Промежуточный контроль	1	26.05		
98.	Проект. Литературные места России.	1	27.05		
99.	Проект. Литературные места России.	1			
100	Внеклассное чтение. Моя любимая книга.	1			Р.Дж.Паласио «Чудо»
101	Путешествие по стране Литературии.	1			Е.Пастернак «Я хочу в школу»
102	Путешествие по стране Литературии.	1			Д.Барденбург «Правило 69 для толстой чайки»