




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и
рекомендовано МО
«28» августа 2021г.
 Беренстцева Е.В.

Рассмотрено и
рекомендовано
педагогическим советом
«28» августа 2021г.
 Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 126
«01» сентября 2021г.
Директор школы  Левшина В.В.



Рабочая программа
по литературе
для 11 класса
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Левшина В.В.

Песчаноозёрка 2021

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 11 класса

Данная рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы по литературе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.В.Агеносова, которая предусматривает 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования, в 11 классе согласно учебному плану выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю), согласно обязательного минимума содержания основного общего образования по предмету «Литература».

Учебник: Литература. 11 кл. В 2 ч. /В.В.Агеносов и др.; под ред. В.В.Агеносова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.

- Образовательной программой МОУ СОШ с. Песчаноозёрка (утвержденной приказом директора школы от 01.09.2021 года № 126)
- Учебным планом МОУ СОШ с. Песчаноозёрка (утвержденным приказом директора от 28.08.2021 года № 97)
- Календарным учебным графиком (утвержденным приказом директора от 28.08.2021 года № 99)
- Программой воспитания (утвержденной приказом директора от 28.06.2021 года № 96)

Программа рассчитана на 102 часа в год – 3 часа в неделю. Фактическое количество часов определяется календарным учебным графиком.

1. Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- пониманию образной природы словесного искусства; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- пониманию основных закономерностей историко-литературного процесса;
- знанию сведений об отдельных периодах его развития;
- черты литературных направлений;
- пониманию теоретико-литературным понятиям;
- созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определению своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определению своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Обучающиеся **получат** **возможность** **научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;- определять род и жанр литературного произведения;- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

2. Содержание учебного предмета

Введение (2 часа)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Русская литература конца IX века – начала XX века (19 часов)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В.Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта

(Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Литература 20-х годов XX века (19 часов)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего

поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве

писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. Вынужденная эмиграция, тоска по

Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Евгений Иванович Замятин. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие личности и художественного мира писателя. Рассказ «Пещера».

Русский исторический роман 20-30 годов (12 часов)

Алексей Николаевич Толстой. Жизнь. Творчество. Личность. Русский исторический роман «Петр Первый».

Марк Александрович Алданов. Жизнь. Творчество. Личность. Русский исторический роман.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов – по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.

Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Литературный процесс 30-50 годов (21 час)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех

других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Александр Трифонович Твардовский, Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). «**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.

Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти!..», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Литературный процесс 60-х годов (13 часов)

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «**На предвкуше**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Свообразие раскрытия

«лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Современная русская литература (16 часов)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

3. Учебно-тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов	Контроль и оценка			Модуль
		Контрольные работы	Развитие речи	Внутри школьный мониторинг	Школьный урок
Введение.	2				
Русская литература конца 19 – начала 20 века.	19	1	1		
Литература 20-х годов.	19	1	1		
Русский исторический роман 20-30 годов.	12	1	2		
Литературный процесс 30-50-х годов.	21		2		
Литературный процесс 60-х годов.	13	1		Промежуточная аттестация	
Современная русская литература.	16		1		Урок славянской письменности и культуры.

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
Ведение (2 часа)					
1.	Введение. Русская литература конца 19 - начала 20 века. Реализм.	1	01.09		
2	Особенности литературного процесса рубежа веков. Литературные направления модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	04.09		Символизм. Акмеизм. Футуризм.
Русская литература конца 19 века – начала 20 века (19 часов)					
3.	Поэтические индивидуальности серебряного века.	1	07.09		Рационализм, отточенность образов и стиля.
4.	А.А.Блок. Личность и художественный мир поэта. Основные мотивы и своеобразие лирики.	1	08.09		
5.	«Стихи о Прекрасной Даме». Мир стихий в поэзии Блока.	1	11.09		Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.
6.	Россия в лирике А.А.Блока.	1	14.09		Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).
7.	Р/р Чтение стихотворения наизусть.	1	15.09		
8.	Поэма «Двенадцать»: сюжет, важнейшие образы и мотивы. Образы-символы.	1	18.09		Образы-символы.
9.	Контрольная работа по теме «А.А.Блок».	1	21.09		Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).
10.	М.Горький. Жизненный и творческий путь. Раннее творчество Горького.	1	22.09		
11.	Пьеса «На дне». Социальный и любовный	1	25.09		Социально-философская драма как жанр

	конфликт в пьесе.				драматургии (начальные представления)
12.	Пьеса «На дне».	1	28.09		Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления)
13.	Пьеса «На дне». Философская проблематика: проблема веры и правды.	1	29.09		Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
14.	Пьеса «На дне». Способы выражения авторской позиции.	1	02.10		Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
15.	Творческая работа. Развернутый ответ на вопрос по произведению М.Горького «На дне».	1	12.10		
16.	И.А.Бунин. Личность и художественный мир писателя.	1	13.10		
17.	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1	16.10		
18.	Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	19.10		
19.	И.А.Бунин. Цикл «Темные аллеи».	1	20.10		
20.	А.И.Куприн. биография и художественный мир писателя.	1	23.10		
21.	А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	1	26.10		
Литература 20-х годов (19 часов)					
22.	Литература 20-х годов.	1	27.10		
23.	Литература 20-х годов.	1	30.10		
24.	Жизненный и творческий путь С.Есенина.	1	02.11		Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).
25.	Художественно-философские основы есенинской поэтики.	1	03.11		Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).
26.	Мотивы поздней лирики С.Есенина.	1	06.11		Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ

					(углубление представлений).
27.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество поэта до революции. В.Маяковский и русский футуризм.	1	09.11		Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
28.	Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1920-е годы.	1	10.11		Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
29.	Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Любовная лирика.	1	13.11		Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
30.	Новаторство Маяковского, место его лирики в русской поэзии.	1	23.11		Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
31.	Жизнь и творчество А.Ахматовой.	1	24.11		Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
32.	Художественное своеобразие лирики А.А.Ахматовой.	1	27.11		
33.	Гражданская позиция поэта. Поэма «Реквием».	1	30.11		
34.	Судьба и стихи Марины Цветаевой.	1	01.12		
35.	Духовный опыт лирики М.Цветаевой.	1	04.12		
36.	Р/р Чтение стихотворений наизусть.	1	07.12		Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
37.	Творческая работа. Анализ лирического стихотворения.	1	08.12		
38.	Е.И.Замятин. Свообразие личности и художественного мира писателя.	1	11.12		Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
39.	Е.И.Замятин. Рассказ	1	14.12		

	«Пещера».				
40.	Контрольная работа по теме «Литература 20-х годов».	1	15.12		
Русский исторический роман 20-30 годов (12 часов)					
41.	Русский исторический роман 20-30-х годов. Роман А.Н.Толстого «Петр Первый».	1	18.12		
42.	Русский исторический роман 200-30-х годов. Творчество М.А.Алданова.	1	21.12		
43.	М.А.Булгаков. Своеобразие личности и творческий путь писателя.	1	22.12		
44.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа.	1	25.12		
45.	Философско-этическая проблематика ершалаимских глав.	1	28.12		
46.	Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика.	1	29.12		
47.	История Мастера и Маргариты. Судьба художника.	1	11.01		
48.	Композиционная структура и особенности жанра романа. Смысл финала.	1	11.01		
49.	Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1	12.01		
50.	Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1	15.01		
51.	Общая характеристика литературы русского зарубежья.	1	18.01		
52.	Контрольная работа по теме «Русский исторический роман 20-30-х годов».	1	19.01		
Литературный процесс 30-50-х годов (21 час)					
53.	Основные особенности и закономерности литературного процесса 30-50-х годов.	1	22.01		Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.
54.	Основные особенности и закономерности литературного процесса 30-50-х годов.	1	25.01		
55.	О.Э.Мандельштам. Творчество поэта. Лирика.	1	26.01		

56.	Биография и художественный мир писателя А.Т.Твардовского.	1	29.01		
57.	Поэма «Василий Теркин».	1	01.02		
58.	Поэма «Василий Теркин».	1	02.02		
59.	Судьба А.Платонова и его книг. Художественный мир писателя.	1	05.02		
60.	Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета.	1	08.02		
61.	М.А.Шолохов. Биография писателя.	1	09.02		
62.	Шолоховская концепция гражданской войны. «Донские рассказы».	1	12.02		
63.	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.	1	15.02		Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).
64.	Природное и историческое время в романе.	1	16.02		Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).
65.	Судьба и характер Григория Мелехова.	1	19.02		Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).
66.	Изображение войны в романе. Позиция автора. Роман-эпопея.	1	01.03		Роман-эпопея.
67.	Признаки жанра. Художественные особенности «Тихого Дона».	1	02.03		Роман-эпопея.
68.	Р/р Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	05.03		Роман-эпопея.
69.	Р/р Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	09.03		Роман-эпопея.
70.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика Б.Пастернака.	1	12.03		Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.
71.	Роман «Доктор Живаго».	1	15.03		Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

72.	Роман «Доктор Живаго».	1	16.03		Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.
73.	Тест по теме «Литературный процесс 30-50-х годов».	1	19.03		
Литературный процесс 60-х годов (13 часов)					
74.	Литературный процесс 60-х годов.	1	22.03		
75.	«Оттепель» в общественно-политической жизни страны и в литературе.	1	23.03		
76.	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «На представку».	1	26.03		
77.	А.И.Солженицын. Личность и художественный мир писателя.	1	29.03		
78.	«Один день Ивана Денисовича». Категория времени и пространства в рассказе.	1	30.03		
79.	Система персонажей рассказа. Образ главного героя.	1	02.04		
80.	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Специфика прозы «писателей-деревенщиков».	1	12.04		
81.	Промежуточная аттестация.		13.04		
82.	Повесть «Прощание с Матерой».	1	16.04		
83.	Повесть «Прощание с Матерой».	1	19.04		
84.	Ю.Трифонов. Повесть «Обмен».	1	20.04		
85.	Ю.Трифонов. Повесть «Обмен».	1	23.04		
86.	Контрольная работа по теме	1	26.04		
Современная русская литература (16 часов)					
87.	Литература о войне: периодизация, основные тенденции и представители (обзор).	1	27.04		Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).
88.	Б.Васильев. Героико-романтическая повесть «А зори здесь тихие...».	1	30.04		

89.	Б.Васильев. Героико-романтическая повесть «А зори здесь тихие...».	1	03.05		
90.	К Воробьев «Убиты под Москвой».	1	04.05		
91.	Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии 20 веков.	1	07.05		
92.	Поэты старшего поколения (Л.Мартынов, А.Тарковский, Б.Слуцкий).	1	10.05		
93.	Гражданская (эстрадная) лирика. А.Вознесенский. Е.Евтушенко.	1	11.05		Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.
94.	«Бардовская поэзия» (В.Высоцкий, Б.Окуджава).	1	14.05		Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.
95.	Р/р Чтение наизусть стихотворений.	1	17.05		Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).
96.	Развитие русской драматургии на современном этапе.	1	18.05		Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).
97.	А.В.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».	1	21.05		Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
98.	Общая характеристика современной литературной ситуации.	1	24.05		Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии,

					драматургии второй половины XX века.
99.	Литература с реалистической доминантой.	1	25.05		Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
100.	Литература с модернистской и постмодернистской доминантой.	1			Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
101.	Русская литература 20 века.	1			Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
102.	Итоговое тестирование по литературе за курс 11 класса.	1			

В 2021-2022 учебном году уроки выпадают на праздничные дни 08.03.2022г., 09.05.2022г., поэтому по факту количество часов 99.