


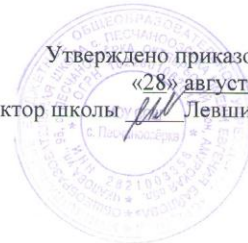


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и рекомендовано
МО
«27» августа 2020г.
 Беренцева Е.В.

Рассмотрено и рекомендовано
педагогическим советом
«28» августа 2020г.
 Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 54
«28» августа 2020г.
Директор школы  Левшина В.В.



Рабочая программа
по родной литературе (русской)
для 7 класса
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Левшина В.В.

Песчаноозёрка 2020

Пояснительная записка по родной литературе (русской) 7 класс

Рабочая программа по родной (русский) литературе для 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

1. Планируемые результаты изучения предмета.

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

2. Содержание учебного предмета

Устное народное творчество – 1
Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь».

Древнерусская литература – 2

«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчастьи». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Из литературы XVIII – 1

А.Сумароков. «Эпиграмма».

В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»

Из литературы XIX – 3

И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

А. И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта

С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».

Из литературы XX – 9

А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

А.Аверченко. «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.

Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.

Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».

Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

Литература родного края.

3. Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел программы | Количество часов |
|------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. | Устное народное творчество. | 1 |
| 2. | Древнерусская литература. | 2 |
| 3. | Из литературы XVIII века | 1 |
| 4. | Из литературы XIX века | 4 |
| 5. | Из литературы XX века | 9 |

**Календарно-тематическое планирование по родной литературе (русской)
7 класс**

| № п/п | Тема урока | Часы | Дата | | Примечание |
|---------------------------------------|--|------|----------------|------|--|
| | | | план | факт | |
| Устное народное творчество – 1 | | | | | |
| 1. | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь». | 1 | 11.09 | | |
| Древнерусская литература – 2 | | | | | |
| 2- 3. | «Моления Даниила Заточника» -памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». | 2 | 25.09 16.10 | | Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. |
| Из литературы XVIII века – 1 | | | | | |
| 4. | А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина». | 1 | 30.10 | | |
| Из литературы XIX века – 4 | | | | | |
| 5. | И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. | 1 | 13.11 | | |
| 6. | А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». | 1 | 04.12 | | |
| 7. | И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор). | 1 | 18.12 | | |
| 8. | А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы». | 1 | 15.01 | | |
| Из литературы XX века – 9 | | | | | |
| 9. | А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим | 1 | 29.01 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|
| | меньшим». | | | | |
| 10. | А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор. | 1 | 12.02 | | |
| 11. | Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими. | 1 | 05.03 | | |
| 12. | М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе. | 1 | 19.03 | | |
| 13. | Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). | 1 | 02.04 | | |
| 14. | В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка. | 1 | 23.04 | | |
| 15. | В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей». | 1 | 07.05 | | |
| 16. | Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе. | 1 | 21.05 | | |
| 17. | Литература родного края | 1 | | | |