


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»


Рассмотрено и рекомендовано
МО

«27» августа 2020г.

 Беренцева Е.В.

Рассмотрено и рекомендовано
педагогическим советом

«28» августа 2020г.

 Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 54
«28» августа 2020г.

Директор школы  Левшина В.В.



Рабочая программа
по литературе
для 7 класса
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Левшина В.В.

Песчаноозёрка 2020

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 7 класса

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и рабочей программы по литературе для 5 – 9 классов предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной; и в соответствии с рабочей программой по литературе МОУ СОШ с. Песчаноозёрка № 54 от 28.08.2020г., учебным планом № 52 от 20.08.2020г., календарным учебным графиком № 55 от 28.08.2020г.

Программа ориентирована на учебник Литература. 7 кл. Учебная-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Коровина В.Я. – М.: Просвещение, 2017

Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определению в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написанию сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимаю образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимаю русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (7 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления). **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (25 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (21 час)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (2 часа)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

3. Учебно-тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов	Контроль и оценка		
		Внеклассное чтение	Развитие речи	Внутришкольный мониторинг
Введение	1			
Устное народное творчество	7	1	1	
Древнерусская литература	2			
Из русской литературы XVIII века	2			
Из русской литературы XIX века	25		2	
Произведения русских писателей XX века	21	1	2	Промежуточная аттестация
Зарубежная литература	2			

Календарно – тематическое планирование по литературе 7 класс

№ п/п	Тема уроков	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1.	Введение. Знакомство со статьёй учебника «Читайте не торопясь...»	1	02.09		
Устное народное творчество – 7					
2.	Предания .	1	07.09		Предание
3.	Былины и их исполнители.	1	09.09		Былина
4.	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	14.09		Гипербола Руны
5.	Былина «Садко».	1	16.09		Выразительное чтение
6.	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	21.09		Выразительное чтение
7.	Р.Р.Сочинение по репродукции картины В.Васнецова «Три богатыря».	1	23.09		Репродукция картины
8.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	28.09		
9.	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	1	30.09		
10.	Пословицы и поговорки.	1	12.10		Творческое задание
Древнерусская литература – 2					
11.	«Повесть временных лет».	1	14.10		Памятка
12.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	19.10		Худож. пересказ
Из русской литературы XVIII века – 2					
13.	Знакомство с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова, с его стихами и реформой в языке.	1	21.10		Отрывок наизусть
14.	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина, его сатирическими произведениями.	1	26.10		Выразительное чтение
Из русской литературы XIX века – 24					
15.	А.С.Пушкин Поэма «Полтава». Образы поэмы.	1	28.10		Поэма
16.	Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	02.11		
17.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	09.11		
18.	А.С.Пушкин «Борис Годунов».	1	11.11		Драма
19.	А.С.Пушкин Повесть «Станционный смотритель» .	1	23.11		Повесть
20.	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова».	1	25.11		Выразительное чтение
21.	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова».	1	30.11		Отрывок наизусть
22.	Р.Р. Сочинение по иллюстрации В.Васнецова к поэме «Песня про	1	02.12		Иллюстрация

	купца Калашникова».				
23.	Лирика М.Ю.Лермонтова.	1	07.12		Наизусть
24.	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1	09.12		Творческое задание
25.	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи.	1	14.12		Творческое задание
26.	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1	16.12		
27.	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1	21.12		
28.	Р.Р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	1	23.12		Сравнительная характеристика
29.	Р.Р.Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе.	1	28.12		
30.	И.С.Тургенев Рассказ «Бирюк».	1	30.12		
31.	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе.	1	11.01		Стихотворения
32.	Н.А.Некрасов «Русские женщины».	1	13.01		Выразительное чтение
33.	Н.А.Некрасов «Русские женщины».	1	18.01		
34.	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	20.01		Выразительное чтение
35.	А.К.Толстой Исторические баллады.	1	25.01		Баллада
36.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	27.01		Сказки для детей изрядного возраста
37.	Л.Н.Толстой Повесть «Детство».	1	01.02		Творческое задание
38.	Л.Н.Толстой Повесть «Детство».	1	03.02		
39.	А.П.Чехов Рассказ «Хамелеон».	1	08.02		Характеристика героя
40.	А.П.Чехов «Злоумышленник».	1	10.02		
41.	Стихотворения о природе.	1	15.02		Наизусть
Произведения русских писателей XX века – 21					
42.	И.А.Бунин «Цифры».	1			
43.	М.Горький Повесть «Детство».	1	17.02		Творческое задание
44.	М.Горький Повесть «Детство».	1	01.03		
45.	М.Горький Повесть «Детство».	1	03.03		
46.	Р.Р. Сочинение по повести М.Горького «Детство».	1	10.03		
47.	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	1	15.03		Художественный пересказ
48.	Вн.чт. М. Горький «Сказки об Италии».	1	17.03		
49.	Л.Н.Андреев «Кусака»	1	22.03		
50.	В.В.Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение...».	1	24.03		Выразительное чтение
51.	В.В.Маяковский Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	29.03		
52.	А.П.Платонов «Юшка».	1	31.03		
53.	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1	12.04		

54.	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1	14.04		
55.	Б.Л.Пастернак Стихотворения поэта.	1	19.04		Наизусть
56.	А.Т.Твардовский Стихотворения поэта.	1	21.04		Наизусть
57.	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».	1	26.04		
58.	Промежуточная аттестация.	1	28.04		
59.	И.Носов «Кукла», «Живое пламя».	1	03.05		
60.	Ю.П.Казаков рассказ «Тихое утро».	1	05.05		Характеристика героя
61.	Р.Р. Сочинение «Яшка – верный друг».	1	12.05		
62.	Д.С.Лихачёв «Земля родная».	1	17.05		Публицистика
63.	М.М.Зощенко Рассказ «Беда».	1	19.05		Юмор
64.	Стихотворения русских поэтов о родной природе.	1	24.05		Наизусть
65.	Песни на стихи русских поэтов XX века.	1	26.05		
66.	Из литературы народов России Р.Гамзатов.	1			Наизусть
Зарубежная литература – 2					
67.	О.Генри «Дары волхвов».	1			Жанр хокку
68.	Р.Брэдбери «Каникулы».	1			

В 2020-2021 учебном году уроки выпадают на праздничные дни 04.11.2020г., 08.03.2021г., 10.05.2021г., поэтому по факту количество часов 65.