



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и рекомендовано
МО
«27» августа 2020г.
 Березенцева Е.В.

Рассмотрено и рекомендовано
педагогическим советом
«28» августа 2020г.
 Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 54
«28» августа 2020г.
Директор школы  Левшина В.В.



Рабочая программа
по литературе
для 6 класса
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Левшина В.В.

Песчаноозёрка 2020

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 6 класса

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский) и учебника В.Я.Коровиной, в.П.Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2015).

- Рабочая программа по литературе общеобразовательного учреждения (утвержденная приказом директора школы от 28.08.2020 года № 54)

- Учебный план ОУ (утвержден приказом директора от 20.08.2020 года № 52)

- Календарный учебный график ОУ (утвержден приказом директора от 28.08.2019 № 55)

Программа рассчитана на 102 часа в год – 3 часа в неделю, 12 часов по развитию речи. Фактическое количество часов определяется календарным учебным графиком.

- Учебник: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016

Учебный план МОУ СОШ с. Песчаноозёрка в 6 классе предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю, всего – 102 часа.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить уча-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистическими идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения,

способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности уч-ся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

1. Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка.

Получат возможность научиться:

- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

2. Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя

дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий

прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия

Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контроль и оценка		
			Контрольные работы/внеклассное чтение	Тесты, развитие речи, сочинение	Внутри школьный мониторинг
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Древнерусская литература	2	-	-	-
4.	Литература 18 века	5	-	-	-
5.	Литература 19 века.	42	К/р - 3 Вн. чт. - 4	Р\р - 1	-
6.	Русская литература 20 века.	33	К/р - 1 Вн.чт. - 4	Р\р - 3 сочинение - 1	-

7.	Из литературы народов России.	2	-	-	-
8.	Зарубежная литература.	15	К/р - 1 Вн.чт. - 1	-	-

Промежуточная аттестация – 1 час

Календарно – тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
Введение – 1 час					
1.	Введение. Художественное произведение, автор, герои	1	02.09		Диагностика уровня литературного развития учащихся
Устное народное творчество - 2 часа					
2.	Обрядовый фольклор.	1	04.09		Обрядовые песни в актёрском исполнении
3.	Пословицы и поговорки.	1	07.09		Малые жанры фольклора
Из древнерусской литературы – 2 часа					
4.	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1	09.09		Исторические события и вымысел
5.	«Сказание о белгородском киселе».	1	11.09		
Из литературы XVIII века – 5 часов					
6.	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	1	14.09		Аллегория, мораль
7.	И.А.Крылов. Басня «Листы и корни».	1	16.09		Иллюстрация к басне.
8.	И.А.Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна.	1	18.09		Чтение наизусть.
9.	И.А.Крылов Басня «Осел и соловей».	1	21.09		
10.	«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А.Крылова.	1	23.09		Конкурс инсценированной басни.
Из литературы XIX века – 42 часа					
11.	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Лицейская лирика.	1	25.09		Чтение наизусть
12.	А.С.Пушкин «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы.	1	28.09		Практикум
13.	А.С.Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	30.09		Чтение наизусть
14.	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни.	1	02.10		Иллюстрации
15.	Вн. чтение. А.С.Пушкин «Зимняя дорога».	1	12.10		Стихотворения Пушкина о дороге
16.	Р.Р. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха	1	14.10		Способы рифмовки
17.	Вн. чтение. «Приветствую тебя, пустынный уголок!» (по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестянка»)	1	16.10		Характеристика героев

18.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства.	1	19.10		
19.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Бунт крестьян	1	21.10		Анализ эпизода
20.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	23.10		
21.	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	26.10		Сравнительная характеристика
22.	Любимые страницы романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	28.10		Составление викторины по роману
23.	А.С.Пушкин Роман «Дубровский»: моё понимание романа.	1	30.10		Урок контроля. Сочинение.
24.	А.С.Пушкин «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка».	1	02.11		Каким я представляю себе Белкина?
25.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Двухсложный и трехсложный размер стиха.	1	06.11		Чтение наизусть
26.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы», «Листок».	1	09.11		Чтение наизусть
27.	М.Ю.Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко».	1	11.11		Иллюстрации
28.	И.С.Тургенев «Бежин луг»: Образы автора и рассказчика.	1	13.11		Авторская позиция в рассказе
29.	«Бежин луг». Образы крестьянских детей.	1	23.11		Портретная характеристика
30.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	25.11		Пейзаж
31.	В.чт. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	27.11		Портретные и пейзажные элементы
32.	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья».	1	30.11		Чтение наизусть
33.	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...»	1	02.12		Романсы на стихи
34.	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «ещё майская ночь».	1	04.12		Чтение наизусть
35-36.	«Хотим прекрасное в полете удержать...». Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	2	07.12 09.12		Чтение наизусть
37.	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие композиции.	1	11.12		Поэтическая лексика и синтаксис
38.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	14.12		Чтение наизусть

39.	«Отечества достойный сын» (по произведениям Н.А.Некрасова).	1	16.12		Самостоятельная работа
40.	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева и А.Н.Некрасова.	1	18.12		Урок контроля
41.	Н.С.Лескова «Левша». Знакомство с героями сказа.	1	21.12		Цитатная таблица
42.	Н.С.Лесков «Левша». Секрет тульских мастеров.	1	23.12		Отзыв на мультфильм
43.	Н.С.Лесков «Левша». Судьба мастера.	1	25.12		Ответ на проблемный вопрос
44.	Вн. чтение. НС.Лесков «Человек на часах».	1	28.12		Коллективный диалог
45-46.	Притягательность творчества Н.С.Лескова.	2	30.12 11.01		Различные виды пересказа
47-48.	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	2	13.01 15.01		Викторина на знание текста
49.	А.П.Чехов «Тонкий и толстый».	1	18.01		Письменный ответ на вопрос
50.	Вн. чтение. А.П.Чехов. «среди рассказов Антоши Чехонте».	1	20.01		Интерпретация одного из стихотворений
51-52.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого.	2	22.01 25.01		Пейзажная лирика как жанр
Из русской литературы XX века – 33 часа					
53.	А.И.Курин. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1	27.01		Иллюстрации
54.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	29.01		Рождественский рассказ
55.	А.С.Грин «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	01.02		Антитеза в композиции
56.	А.С.Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев.	1	03.02		Ключевые цитаты
57.	Р/р «Под алым парусом».	1	05.02		
58.	А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	08.02		Монолог Даши «Жизнь на пустыре»
59.	Вн. чтение. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»).	1	10.02		Развёрнутый ответ на вопрос
60.	К.С.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов «Сороковые».	1	12.02		Чтение наизусть
61.	Вн. чтение. «Ты помнишь, Алеша?..». Выразительное чтение стихотворений	1	15.02		Антитеза

	К.Симонова.				
62.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	17.02		Иллюстрации к рассказу
63-64.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	2	19.02 01.03		Коллективный диалог
65.	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	03.03		Речевые характеристики
66.	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1	05.03		Подбор цитат
67-68.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.	2	10.03 12.03		Авторская позиция
69-70.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	2	15.03 17.03		Герой-повествователь
71-72.	Р/р Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей.	2	19.03 22.03		Характеристика героев
73.	В.М.Шукшин. рассказы «Чудик» и «Критики».	1	24.03		Развёрнутый ответ на вопрос
74-75.	Вн. чтение. Рассказы В.М.Шукшина.	2	26.03 29.03		Коллективный диалог
76.	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	31.03		Цитаты, характеристика
77.	Р/р Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (подготовка к сочинению).	1	02.04		Урок контроля
78.	Р/р Сочинение по рассказу Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	12.04		Чтение наизусть
79.	Промежуточная аттестация.	1	14.04		
80.	А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1	16.04		Подбор цитат
81.	Промежуточная аттестация.		19.04		
82.	Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.М.Рубцова.	1	21.04		Выразительное чтение
83.	«Но я ж не Пушкин, я	1	23.04		Коллективный диалог

	другой...».				
84.	Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов 19-20 веков.	1	26.04		Лирический герой
85.	Р/р Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов 19-20 веков.	1	28.04		Чтение наизусть
Из литературы народов России – 2 часа					
86.	Габдула Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	30.04		
87.	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.	1	03.05		
Из зарубежной литературы – 15 часов					
88.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	05.05		
89.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»..	1	07.05		Художественный пересказ
90.	Вн. чтение. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	12.05		
91.	Геродот «Легенда об Арионе».	1	14.05		Выразительное чтение
92.	Гомер «Илиада».	1	17.05		Выразительное чтение
93-94.	Гомер «Одиссея».	2	19.05 21.05		Выразительное чтение
95.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1	24.05		Выразительное чтение
96.	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».	1	26.05		Творческое задание
97.	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	28.05		Работа над эпизодом
98.	Антуа де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1			Работа над эпизодом
99.	Контрольная работа Произведения зарубежной литературы.	1			
100.	Путешествие по стране Литературии.	1			Выразительное чтение
101.	Путешествие по стране Литературии.	1			
102.	Наши литературные впечатления.	1			Работа над эпизодом

В 2020-2020 учебном году уроки выпадают на праздничные дни: 4 ноября, 8 марта, 10 мая, поэтому по факту количество часов 97.