



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка  
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и  
рекомендовано МО  
«27» августа 2020г.  
 Березенцева Е.В.

Рассмотрено и  
рекомендовано  
педагогическим советом  
«28» августа 2020г.  
 Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 54  
«28» августа 2020г.  
Директор школы  Левшина В.В.



Рабочая программа  
по литературе  
для 10 класса  
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Левшина В.В.

Песчаноозёрка 2020

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями;

- программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов: В.Я. Коровина., В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина / М.: Просвещение 2009 г.;

Образовательной программой общеобразовательного учреждения (утвержденная приказом директора школы от 28.08.2020 года № 54)

- Учебным планом ОУ (утвержден приказом директора от 20.08.2020 года № 52)

- Календарным учебным графиком ОУ (утвержден приказом директора от 28.08.2020 № 55)

### **1. Планируемые предметные результаты:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.
- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **10 класс (102 часа)**

#### **Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение – 2 часа**

**Россия в первой половине XIX века.** «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроениях. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев.

Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

**Россия во второй половине XIX века.** Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века – 14 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века – 82 часа**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе

Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость

эта...», «Певнице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». **Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество»,

«Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.



«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. **Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из литературы народов России – 1 час**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы – 3 часа**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразии поэтического языка.

### 3. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы	Количество часов в рабочей программе
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Введение.	2
2	Литература первой половины XIX века	14
3	Литература второй половины XIX века	82
4	Из литературы народов России	1
5	Из зарубежной литературы	3
	ИТОГО:	102

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
10 класс**

№ п/п	Тема и произведение	количес тво часов	Примечание	Дата	
				план	факт
<b>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Введение. – 2 часа</b>					
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Литературные жанры. Классицизм. Г.Р.Державин. Жанр оды.	1	Литература как один из видов искусства. Литература и общество. Литература и история. Литературный процесс, литературное направление.	01.09	
2.	Сентиментализм и его жанры. Романтизм в Европе и в Америке. Русский романтизм.	1		05.09	
<b>Литература первой половины 19 века – 14 часов</b>					
3- 4- 5	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	3	Литературные жанры.	07.09 08.09 12.09	
6.	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	Романтизм Поэма	14.09	
7.	Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень»,	1	Реализм Сквозные темы в русской литературе	15.09	

	«Разговор Книгопродавца с Поэтом».				
8-9.	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.	2	Мотив. Сквозной мотив. Концептуальное слово	19.09 21.09	
10.	«Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	Жанр поэмы. Композиция произведения. Главная мысль и проблематика произведения.	22.09	
11.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1	Признаки романтического произведения.	26.09	
12.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу».	1	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности.	28.09	
13.	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».	1	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности. Романтическое и реалистическое в произведении.	29.09	
14.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и	1	Биография. Автор и рассказчик. Романтическое и реалистическое в	03.10	

	рассказчики. Народная фантастика.		произведении. Фантастика. Юмор. Поэтизация народной жизни.		
15.	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий».	1	Героически эпос. Сатира. Приемы сатиры. Прием «сравнительного жизнеописания». Идиллия. Демоническое и ангельское..	10.10	
16.	«Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	12.10	
<b>Литература второй половины 19 века – 82 часа</b>					
17.	Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.	1	Журналистика. Литературная критика. Традиции и новаторство в литературе.	13.10	
18.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	1	Биография. Роман как жанр.	17.10	
19.	«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.	1	Замысел художественного произведения. Композиция. Композиционный прием.	19.10	
20.	Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	1	Типическое как проявление общего через индивидуальное.	20.10	
21.	Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц.	1	Композиция. Антитеза. Герой-«практик» и герой-«романтик»	24.10	
22.	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	Композиция. Антитеза.	26.10	
23.	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Автор и герои. Проблематика произведения.	27.10	

24.	Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?») Н.А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).	1	Литературная критика.		
25-26.	Сочинение по роману «Обломов»	2	Тема и главная мысль текста. Микротема.	31.10 02.11	
27.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	1	Биография.	03.11	
28.	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	Драматическое произведение. Народная драма. Общественная драма.	07.11	
29.	Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.	1	Действующие лица. Диалог. Ремарка.	09.11	
30.	Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	Драматургический конфликт. Прием антитезы в пьесе.	10.11	
31.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1	Проблема и проблематика. Символ. Символика.	14.11	
32.	А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов).	1	Литературная критика.	21.11	
33.	Контрольное сочинение-анализ эпизода. По драме А. Н. Островского «Гроза».	1	Эпизод. Главная мысль текста. Речь героя. Роль ремарок.	23.11	
34.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1	Биография. Роман как жанр.	24.11	
35.	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	1	Конфликт.	28.11	
36.	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники.	1	Конфликт.	30.11	
37.	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция	1	Антитеза. Речь героя. Роль художественной детали.	01.12	

	оппонентов.				
38.	Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	1	Эпизод. Роль художественной детали.	05.12	
39.	Трагическое одиночество героя. Авторская позиция.	1	Автор и герой. Авторская позиция.	07.12	
40.	Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев).	1	Литературная критика.	08.12	
41-42.	Сочинение-образ героя. по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».	2	Образ.	12.12 14.12	
43.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...».	1	Биография. Романтизм. Элегия. Жанр «лирического фрагмента».	15.12	
44.	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...».	1	Элегия. Мифологизм. Архаизм. Антитеза.	19.12	
45.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»). Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	1	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Лирический фрагмент	21.12	
46.	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	1	Биография. Реализм и романтизм.	22.12	
47.	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская	1	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы	26.12	

	ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.		их достижения		
48.	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1	Композиция.	28.12	
49.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению - анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого).	1	Биография. Тема. Мотив. Образ. Фольклорные элементы в поэтическом произведении.	29.12	
50.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. . «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	1	Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала в лирике.	11.01	
51.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.	1	Исповедальность лирики. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний.	12.01	
52.	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	1	Тема назначения поэта и поэзии	16.01	
53.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее	1	Тема, главная мысль,	18.01	



	психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.		композиция, средства художественной выразительности. Деталь.		
54.	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1	Народность. Фольклоризм. Сюжет. Поэма-эпопея	19.01	
55.	Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.	1	Многоголосие	23.01	
56.	Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.	1	Народность произведения. Фольклоризм.	25.01	
57.	Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Тема и главная мысль. Антитеза.	26.01	
58.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	30.01	
59.	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. Фольклорные традиции.	01.02	
60.	«История одного города». Сатирико-гротесковская хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.	1	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	02.02	
61.	Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	1	Сатира. Гротеск.	06.02	
62.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	Биография. Автобиографичность произведения.	08.02	
63.	«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.	1	Замысел художественного произведения. Роман-эпопея. Образ автора	09.02	

64.	Светское общество в изображении Толстого.	1	Иронический авторский комментарий. Антитеза.	13.02	
65.	«Мысль семейная». Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских, Курагиных.	1	Композиция. Антитеза.	15.02	
66.	«Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1	Композиция. Отступление – философское размышление. Антитеза. Повествование. Отступление – философское размышление.	16.02	
67.	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	1	Антитеза. Портретная и речевая деталь. Внешний жест героя.	20.02	
68.	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.	1	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	27.02	
69.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1	Психологизм. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Эпизод. Портретная и речевая деталь.	01.03	
70.	Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.	1	Художественная деталь, приемы сжатия текста.	02.03	
71.	Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.	1	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	06.03	
72.	Эпилог романа.	1	Нравственно-этические взгляды писателя.	09.03	
73.	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1	Патриархальное крестьянство, община, идейный перелом, аскетизм, поиски новой религии.	13.03	

74-75.	Сочинение-анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	2	Эпизод. Главная мысль текста. Антитеза. Части сочинения.	15.03 16.03	
76.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	1	Биография. Формирование религиозно-нравственных взглядов писателя.	20.03	
77.	«Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	1	Замысел произведения. Трансформация замысла. Нравственно-психологический роман.	22.03	
78.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	Композиция. Внутренний монолог. Герой-идеолог	23.03	
79.	Смысл теории Раскольникова.	1	Внутренний монолог. Роль диалогов. Полифонизм романа. Исповедальное начало.	27.03	
80.	Совершение преступления.	1	Психологизм. Внутренний монолог. Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения.	29.03	
81.	Наказание. Столкновение идеи и натуры героя. Композиционная роль снов Раскольникова.	1	Гуманистический пафос романа. Психологизм. Объемность детали. Конфликт. Композиция.	30.03	
82.	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	1	Прием двойничества.	03.04	
83.	Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	Антитеза. Антипод.	10.04	
84.	Эпилог романа. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.	1	Динамика развития образа.	12.04	

85-86.	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)	2	Части сочинения. Микротема.	13.04 17.04	
87.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	1	Новелла Нигилизм Праведник Правдоискатель	19.04	
88.	«Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.	1	Формы повествования. Сказ.	20.04	
89.	Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.	1	Стилизация фольклорного произведения.	24.04	
90.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека.	1	Нравственно-этические взгляды писателя, жизненная философия. Юмор. Жанры : сценка, юмореска, анекдот, рассказ	26.04	
91.	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».	2	. Открытый финал. Поэтичность. Психологическая и символическая деталь.	27.04	
92.	«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Сатира.	03.05	
93.	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.	1	Драматическое произведение. Сюжет и конфликт. Диалог.	04.05	
94.	Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.	1	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	08.05	
95.	Настоящий хозяин сада. Лопахин.	1	Подтекст (подводное течение) в пьесе.	11.05	
96.	Будущее России. Трофимов и Аня.	1	Сочетание лирики и комизма.	15.05	

			Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.		
97-98.	Сочинение-анализ произведения малой формы.	2	Произведение малой формы. Сюжет. Конфликт.	17.05 18.05	
<b>Из литературы народов России – 1 час</b>					
99.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».	1	Специфика художественной образности.	22.05	
<b>Зарубежная литература 3 часа</b>					
100	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	1	Психологизм.	24.05	
101	Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	1	Конфликт. «Драма идей». Психологическая драма.	25.05	
102	Артюр Рембо «Пьяный корабль».	1	Деформация образа. Стирание граней между реальным и фантастическим.	29.05	