

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка  
имени Евгения Байлова»

Согласовано и  
рекомендовано МО  
«29» августа 2019  
*Берез* Березенцева Е.В.

Рассмотрено и рекомендовано  
педагогическим советом  
«29» августа 2019  
*Ков* Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 79  
«30» августа 2019г.  
Директор школы *Лев* Левшина В.В.



Рабочая программа  
по литературе  
для 9 класса  
на 2019-2020 учебный год

учитель: Березенцева Е.В.

Песчаноозёрка 2019

## **Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 9 класса**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования РФ №1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» и на основе программы для общеобразовательных учреждений: В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2006 г. - Рабочей программой по литературе общеобразовательного учреждения (утвержденная приказом директора школы от 30.08.2019 года № 79) - Учебным планом ОУ (утвержден приказом директора от 30.08.2019 года № 78) - Календарным учебным графиком ОУ (утвержден приказом директора от 30.08.2019 № 80)

### **1. Планируемые предметные результаты:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.
- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею

произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

- определять авторскую позицию в произведении;

- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

- выразительно читать тексты разных типов;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

### **Из древнерусской литературы.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий

афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Из литературы XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и

предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр,



посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы.**

#### **Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее

трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### 3. Учебно-тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов	Контроль и оценка		
		Внеклассное чтение	Развитие речи	Внутришкольный мониторинг
Введение	1			
Из древнерусской литературы	4		1	
Из литературы XVIII века	7			
Из литературы первой половины XIX века	50	1	8	
Из литературы второй половины XIX века	5			
Из литературы XX века.	16		1	Промежуточная аттестация
Из зарубежной литературы	4			
Из современной литературы	3			

## Календарно – тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1.	Литература как искусство слова.	1	02.09		
<b>Древнерусская литература – 4</b>					
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник культуры.	1	04.09		Таблица
3.	«Слово о полку Игореве» За землю Русскую.	1	06.09		Словарная работа.
4.	«Слово о полку Игореве». Вечные образы «Слова...»	1	09.09		Иллюстрации
5.	«Слово о полку Игореве» Поэтическое искусство автора.	1	11.09		Творческое задание
6.	Р.Р. Анализ эпизода «Плач Ярославны».	1	13.09		Чтение наизусть
<b>Из русской литературы XIII века – 7</b>					
7.	Характеристика русской литературы 18 века.	1	16.09		
8.	М.В.Ломоносов «Живое единство наук и художеств».	1	18.09		
9.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина.	1	20.09		Чтение комедии
10.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	23.09		Чтение по ролям
11.	Фонвизин «Недоросль» Образование и воспитание в комедии.	1	25.09		Характеры героев
12.	Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза».	1	27.09		Герои рассказа
13.	«Призрак счастья» в повести Н. М. Карамзина. Главные герои рассказа.	1	30.09		
<b>Из русской литературы первой половины XIX века – 66</b>					
14.	Золотой век русской литературы.	1	02.10		
15.	«Его стихов пленительная сладость» В.А. Жуковский . Жизнь и творчество.	1	04.10		
16.	Жуковский Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	1	07.10		Выразительное чтение
17.	А. С. Грибоедов Очерк жизни и творчества.	1	14.10		
18.	К вам Александр Андреич Чацкий! Анализ 1 действия комедии «Горе от ума».	1	16.10		Монологи Фамусова
19.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия.	1	18.10		Монологи Чацкого

20.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	1	21.10		Фамусовское общество
21.	«Не образумлюсь, ..виноват»	1	23.10		
22.	А.Грибоедов «Горе от ума» Жанр высокой комедии.	1	25.10		Критическая статья
23.	Комедия «Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова.	1	28.10		Наброски к сочинению
24.	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	30.10		План цитаты
25.	Р.Р. Сочинение по комедии.	1	01.11		
26.	«Вся жизнь – один чудесный день» А.С. Пушкин Жизнь и творчество.	1	06.11		Тест по творчеству
27.	« И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А. С. Пушкина.	1	08.11		Выразительное чтение
28.	«Пока свободою горим...» Тема свободы в лирике А. С. Пушкина.	1	11.11		
29.	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина.	1	13.11		Выразительное чтение
30.	« Я вас любил...» Любовная лирика А. С. Пушкина.	1	15.11		Наизусть
31.	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина.	1	25.11		Наизусть
32.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	27.11		Наизусть
33.	Р.Р. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина.	1	29.11		«Цыганы» прочитать
34.	«И всюду вижу страсти роковые, и от судеб защиты нет!» Поэма «Цыганы».	1	02.12		«Моцарт и Сальери»
35.	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	1	04.12		
36.	«Собрание пёстрых глав...» Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	06.12		Выразительное чтение
37.	« И жить торопится, и чувствовать спешит» Онегин и столичное дворянство.	1	09.12		
38.	« И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин	1	11.12		

	и поместное дворянство.				
39.	«От делать нечего друзья» Онегин и Ленский.	1	13.12		
40.	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны Лариной в романе. Татьяна и Ольга.	1	16.12		Женские образы
41.	«Бегут, меняясь, наши лета, меня всё, меня нас» Татьяна и Онегин.	1	18.12		
42.	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всём...» Образ автор в романе.	1	20.12		Лирические отступления
43.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	23.12		Цитаты
44.	Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	25.12		
45.	«Он хочет жить ценою муки...» М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество.	1	27.12		
46.	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике Лермонтова.	1	10.01		
47.	«Печально я гляжу на наше поколение...» Раздумья о судьбе «людей 30-х г» в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	13.01		
48.	Р.Р. Анализ стихотворения «Родина».	1	15.01		Наизусть
49.	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова.	1	17.01		Наизусть о любви
50.	«Из пламя и света рождённое слово» Тема поэта и поэзии в лирике.	1	20.01		
51.	«Лермонтов –прозаик – это чудо». Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	1	22.01		Психологический роман
52.	Печорин и «горцы».	1	24.01		«Бэла»
53.	Печорин и Максим Максимыч.	1	27.01		«Максим Максимыч»
54.	Печорин в обществе «честных контрабандистов».	1	29.01		«Тамань»
55.	Печорин и «водяное общество».	1	31.01		«Княжна Мери»
56.	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	03.02		«Фаталист»
57.	Художественные особенности романа «Герой нашего времени».	1	05.02		
58.	Р.Р. Создание черновика сочинения «Драма незаурядной	1	07.02		

	личности в романе».				
59.	Поэты пушкинской поры К. Батюшков «Философ резвый и пиит...».	1	10.02		
60.	А. Кольцов «Истинный, неподдельный народный талант».	1	12.02		
61.	«На пользу Отечества, для счастья граждан». Н. В. Гоголь Жизнь и творчество.	1	14.02		Тест по творчеству
62.	«Вся жизнь явится в нём!» Н. В. Гоголь Поэма «Мёртвые души».	1	26.02		Прочитать 8 глав
63.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка.	1	28.02		Образы помещиков
64.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв.	1	02.03		
65.	«Неотразимо страшные идеалы огрубения»: Чичиков у Плюшкина.	1	04.03		
66.	«Город никак не уступал другим губернским городам».	1	06.03		«Повесть о капитане Копейкине»
67.	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	1	11.03		Образ Чичикова
68.	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1	13.03		Лирические отступления
69.	Р.Р. Образ птицы – тройки в поэме.	1	16.03		«Шинель»
70.	В.чт Н.В.Гоголь «Шинель».	1	18.03		
71.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте.	1	20.03		Наизусть
72.	А.А. Фет. Слово о поэте.	1	23.03		Наизусть
73.	А.Н. Островский Пьеса «Бедность не порок».	1	25.03		Чтение по ролям
74.	Н.А. Некрасов Слово о поэте.	1	27.03		
75.	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».	1	30.03		Худож пересказ
76.	Л. Н. Толстой Автобиографическая трилогия.	1	01.04		
77.	А.П. Чехов «Анна на шее» «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель».	1	03.04		Рассказы Чехова
78.	Человек и история.	1	06.04		
79.	И.А. Бунин «Тёмные аллеи».	1	13.04		
80.	Промежуточная аттестация.	1	15.04		

81.	Лирика А.Блока и С. Есенина.	1	17.04		Выразительное чтение
82.	В. Маяковский «Он умел только любить и писать стихи».	1	20.04		Выразительное чтение
83.	М. Цветаева Стихи о любви, о поэзии, о жизни и смерти.	1	22.04		Наизусть
84.	«Собаки – народ умный». М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1	24.04		
85.	«Собачье сердце» «Сатира не терпит оглядки...».	1	27.04		
86.	«Собачье сердце». Основы живучести «шариковщины»...	1	29.04		
87.	Н. Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!».	1	06.05		Выразительное чтение
88.	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1	08.05		Наизусть
89.	Б. Л. Пастернак «И вся земля была его наследьем...»	1	13.05		Выразительное чтение
90.	М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека» Судьба Родины и судьба человека.	1	15.05		
91.	М. Шолохов «Судьба человека». Образ Андрея Соколова.	1	18.05		
92.	«Праведник и пророк» А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1	20.05		
93.	«Есть такие прирождённые ангелы...» Образ Матрёны	1	22.05		
94.	А. Твардовский «Я убит подо Ржевом» - реквием павшим на войне.	1	25.05		Выразительное чтение
95.	Р.Р. Анализ любимого стихотворения поэта XX века.	1	27.05		
<b>Из современной литературы – 3</b>					
96.	Вн. чт. «Читаем книги о войне».	1	29.05		
97.	Вн. чт. «Читаем книги о войне».	1			
98.	Вн. чт. Герои «живой» души в рассказах Екимова.	1			
<b>Из зарубежной литературы – 4</b>					
99.	Гораций. Ода «Я воздвиг памятник» поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1			
100.	Данте Алигьери. Универсально – философский характер «Божественной комедии».	1			

101.	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века».	1			
102.	И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения.	1			

В 2019-2020 учебном году уроки выпадают на праздничные дни 04.11.2019г., 24.02.2020г., 09.03.2020г., 04.05.2020г., 11.05.2020г., поэтому по факту количество часов 96.