

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 8 класса

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский) и учебника В.Я.Коровиной, в.П.Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2014).

- Рабочей программой по литературе общеобразовательного учреждения (утвержденная приказом директора школы от 30.08.2019 года № 79)
- Учебным планом ОУ (утвержден приказом директора от 30.08.2019 года № 78)
- Календарным учебным графиком ОУ (утвержден приказом директора от 30.08.2019 № 80)
- Учебник: Литература. 8 класс. Под ред. В.Я.Коровиной. – М: Просвещение, 2014

Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- * пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- * пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- * умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- * определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- * владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- * приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- * формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- * собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- * пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- * восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- * умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- * написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- * пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- * пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание программы

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые

литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова –

нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные

образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал

писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Программа рассчитана на **68** часов в год (2 часа в неделю).

3. Учебно-тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов	Контроль и оценка		
		Внеклассное чтение	Развитие речи	Внутришкольный мониторинг
Введение	1			
Устное народное творчество	2			
Из древнерусской	2			

литературы				
Из литературы XVIII века	2			
Из литературы XIX века	28	2	3	
Из литературы XX века.	18		1	Промежуточная аттестация
Из зарубежной литературы	7	1		

Календарно – тематическое планирование по литературе 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1.	Введение Русская литература и история.	1	02.09		Диагностика уровня литературного развития учащихся.
Устное народное творчество - 2 часа					
2.	Русские народные песни. Лирические песни. Исторические песни.	1	05.09		Народные песни в актёрском исполнении.
3.	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком».	1	09.09		Пересказ.
Из древнерусской литературы – 2 часа					
4.	«Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	12.09		Исторические события и вымысел.
5.	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение.	1	16.09		Выразительное чтение.
Из литературы XVIII века – 2 час					
6.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».		19.09		Чтение по ролям.
7.	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина.		23.09		Фонвизин и классицизм.
Из литературы XIX века – 28 час					
8.	И.А. Крылов «Обоз».	1	26.09		Чтение наизусть.
9.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака».	1	30.09		Выразительное чтение.
10.	А.С.Пушкин «История Пугачёвского бунта».	1	03.10		Стр. 94-102
11.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	1	07.10		Чтение повести.
12.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Формирование личности П.Гринева.	1	14.10		Гл. 1-2
13.	А.С.Пушкин Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».	1	17.10		Гл.3-5

14.	А.С.Пушкин Проблема чести и достоинства, нравственности поступка.	1	21.10		Сравнительная характеристика.
15.	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини.	1	24.10		Гл.7-9
16.	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева.	1	28.10		Характеристика героев.
17.	А.С.Пушкин . Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	31.10		Характеристика героев.
18.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	07.11		Анализ эпизода гл. 10-14.
19.	А.С.Пушкин «Пиковая дама» ма человека и судьбы.	1	11.11		Поездка в театр.
20.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве.	1	14.11		Викторина.
21.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри».	1	25.11		Выразительное чтение.
22.	Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1	28.11		Наизусть отрывок.
23.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся).	1	02.12		Каким я представляю себе Мцыри?
24.	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор».	1	05.12		Чтение по ролям.
25.	Комедия «Ревизор». Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.	1	09.12		Работа с понятиями.
26.	Комедия «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества.	1	12.12		Чтение по ролям.
27.	Комедия «Ревизор». Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	16.12		Чтение по ролям.
28.	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор».	1	19.12		Чтение по ролям.
29.	Р.Р. Практическая работа по комедии «Ревизор».	1	23.12		Прочитать «Шинель».
30.	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	26.12		
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения	1	09.01		Анализ отрывка.

	глушцов».				
31.	Н.С.Лесков «Старый гений». Отношение автора к России.	1	13.01		Выборочный пересказ.
32.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения.	1	16.01		Словесные портреты героев.
33.	«После бала» Прием контраста, раскрывающий идею рассказа. Иван Васильевич и полковник.	1	20.01		Антитеза.
34.	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1	23.01		
35.	Р.Р. Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»).	1	27.01		Образец дневниковой записи.
36.	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	30.01		
37.	Поэзия родной природы. Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	03.02		Чтение наизусть.
38.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1	06.02		«Человек в футляре»
39.	А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре».	1	10.02		«Кавказ».
Из литературы XX века – 18 час					
40.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	13.02		«Куст сирени».
41.	А.И.Куприн. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».	1	27.02		Диспут
42.	Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	02.03		
43.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1	05.03		Выразительное чтение.
44.	«Россия» Образ Родины в поэзии А.Блока.	1	12.03		Чтение наизусть.
45.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев».	1	16.03		Выразительное чтение.
46.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к	1	19.03		

	творчеству.				
47.	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	23.03		
48.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	26.03		Работа с тестами.
49.	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	30.03		Викторина на знание текста.
50.	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.	1	02.04		Письменный ответ на вопрос.
51.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1	06.04		Чтение поэмы.
52.	Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	13.04		Чтение наизусть.
53.	Промежуточная аттестация.	1	16.04		
54.	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ глав «На войне», «О награде».	1	20.04		Характеристика героя
55.	Стихи и песни о ВОВ 1941-1945 годов (М.Исаковский, Б. Окуджава, Л.Ошанин, А.Фатьянов).	1	23.04		Прослушивание песен
56.	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет».	1	27.04		Прочитать рассказ.
57.	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	30.04		
58.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	1	07.05		Выразительное чтение.
59.	«Мне трудно без России...»Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	1	14.05		Выразительное чтение.
Из зарубежной литературы – 8 час					
60.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии.	1	18.05		Прочитать трагедию.
61.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	21.05		Чтение по ролям.
62.	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	25.05		Чтение наизусть.
63-	Ж.-Б.Мольер Особенности	2	28.05		Чтение по ролям.

64.	произведения «Мещанин во дворянстве».				
65-66.	В. Скотт «Айвенго»	2			Выборочный пересказ.
67.	Д.Свифт «Путешествие Гулливера».	1			Чтение на лето.
68.	Вн. чт «Рекомендую прочитать».	1			

В 2019-2020 учебном году уроки выпадают на праздничные дни 04.11.2019г., 24.02.2020г., 09.03.2020г., 04.05.2020г., 11.05.2020г., поэтому по факту количество часов 63.