

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка  
имени Евгения Байлова»

Согласовано и  
рекомендовано МО  
«29» августа 2019  
*Березенцева Е.В.*

Рассмотрено и рекомендовано  
педагогическим советом  
«29» августа 2019  
*Коваленко Т.В.*

Утверждено приказом № 79  
«30» августа 2019г.  
Директор школы *Левшина В.В.*



Рабочая программа  
по литературе  
для 6 класса  
на 2019-2020 учебный год

учитель: Левшина В.В.

Песчаноозёрка 2019

## **Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 6 класса**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский) и учебника В.Я.Коровиной, в.П.Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2015).

- Рабочая программа по литературе общеобразовательного учреждения (утвержденная приказом директора школы от 30.08.2019 года № 79)

- Учебный план ОУ (утвержден приказом директора от 30.08.2019 года № 78)

- Календарный учебный график ОУ (утвержден приказом директора от 30.08.2019 № 80)

Программа рассчитана на 102 часа в год – 3 часа в неделю, 12 часов по развитию речи. Фактическое количество часов определяется календарным учебным графиком.

- Учебник: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016

Учебный план МОУ СОШ с. Песчаноозёрка в 6 классе предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю, всего – 102 часа.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная лит-ра. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистическими идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности уч-ся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

## **1. Предметные результаты:**

### **Обучающиеся научатся:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка.

### **Получат возможность научиться:**

- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

## 2. Содержание учебного предмета

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей

природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### 3. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контроль и оценка		
			Контрольные работы/ внеклассное чтение	Тесты, развитие речи, сочинение	Внутри школьный мониторинг
1.	Введение.	1	-	-	-



2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Древнерусская литература	2	-	-	-
4.	Литература 18 века	5	-	-	-
5.	Литература 19 века.	42	К/р - 3 Вн. чт. - 4	Р\р - 1	-
6.	Русская литература 20 века.	33	К/р - 1 Вн.чт. - 4	Р\р - 3 сочинение - 1	-
7.	Из литературы народов России.	2	-	-	-
8.	Зарубежная литература.	15	К/р - 1 Вн.чт. - 1	-	-

*Промежуточная аттестация – 1 час*

## Календарно – тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			факт	план	
<b>Введение – 1 час</b>					
1	<b>Введение.</b> Художественное произведение, автор, герои	1	02.09		Диагностика уровня литературного развития учащихся
<b>Устное народное творчество - 2 часа</b>					
2	Обрядовый фольклор.	1	04.09		Обрядовые песни в актёрском исполнении
3	Пословицы и поговорки.	1	06.09		Малые жанры фольклора
<b>Из древнерусской литературы – 2 часа</b>					
4	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1	09.09		Исторические события и вымысел
5	«Сказание о белгородском киселе».	1	11.09		
<b>Из литературы XVIII века – 5 часов</b>					
6	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	1	13.09		Аллегория, мораль
7.	И.А.Крылов. Басня «Листы и корни».	1	16.09		Иллюстрация к басне.
8.	И.А.Крылов. Басня « Ларчик» - пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна.	1	18.09		Чтение наизусть.
9.	И.А.Крылов Басня «Осел и соловей».	1	20.09		
10.	«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А.Крылова.	1	23.09		Конкурс инсценированной басни.
<b>Из литературы XIX века – 42 часа</b>					
11.	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Лицейская лирика.	1	25.09		Чтение наизусть
12.	А.С.Пушкин «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы.	1	27.09		Практикум
13.	А.С.Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	30.09		Чтение наизусть
14.	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни.	1	02.10		Иллюстрации
15.	Вн. чтение. А.С.Пушкин «Зимняя дорога».	1	04.10		Стихотворения Пушкина о дороге
16.	Р.Р. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха	1	07.10		Способы рифмовки
17.	Вн. чтение. «Приветствую тебя, пустынный уголок!» (по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»)	1	14.10		Характеристика героев
18.	А.С.Пушкин. «Дубровский».	1	16.10		

	Изображение русского барства.				
19.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Бунт крестьян	1	18.10		Анализ эпизода
20.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	21.10		
21.	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	23.10		Сравнительная характеристика
22.	Любимые страницы романа А.С.Пушкина «Дубровский»	1	25.10		Составление викторины по роману
23.	А.С.Пушкин Роман «Дубровский»: моё понимание романа	1	28.10		Урок контроля. Сочинение.
24.	А.С.Пушкин «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка»	1	30.10		Каким я представляю себе Белкина?
25.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Двухсложный и трехсложный размер стиха.	1	01.11		Чтение наизусть
26.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы», «Листок».	1	06.11		Чтение наизусть
27.	М.Ю.Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко»	1	08.11		Иллюстрации
28.	И.С.Тургенев «Бежин луг»: Образы автора и рассказчика	1	11.11		Авторская позиция в рассказе
29.	«Бежин луг». Образы крестьянских детей.	1	13.11		Портретная характеристика
30.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	15.11		Пейзаж
31.	В.чт. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	25.11		Портретные и пейзажные элементы
32.	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья».	1	27.11		Чтение наизусть
33.	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...»	1	29.11		Романсы на стихи
34.	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «ещё майская ночь».	1	02.12		Чтение наизусть
35-36.	«Хотим прекрасное в полете удержать...». Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	2	04.12 06.12		Чтение наизусть
37.	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие композиции.	1	09.12		Поэтическая лексика и синтаксис
38.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	11.12		Чтение наизусть
39.	«Отечества достойный сын» (по	1	13.12		Самостоятельная

	произведениям Н.А.Некрасова).				работа
40.	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева и А.Н.Некрасова.	1	16.12		Урок контроля
41.	Н.С.Лескова «Левша». Знакомство с героями сказа.	1	18.12		Цитатная таблица
42.	Н.С.Лесков «Левша». Секрет тульских мастеров.	1	20.12		Отзыв на мультфильм
43.	Н.С.Лесков «Левша». Судьба мастера.	1	23.12		Ответ на проблемный вопрос
44.	Вн. чтение. НС.Лесков «Человек на часах».	1	25.12		Коллективный диалог
45-46.	Притягательность творчества Н.С.Лескова.	2	27.12 10.01		Различные виды пересказа
47-48.	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	2	13.01 15.01		Викторина на знание текста
49.	А.П.Чехов «Тонкий и толстый».	1	17.01		Письменный ответ на вопрос
50.	Вн. чтение. А.П.Чехов. «среди рассказов Антоши Чехонте».	1	20.01		Интерпретация одного из стихотворений
51-52.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого.	2	22.01 24.01		Пейзажная лирика как жанр
<b>Из русской литературы XX века – 33 часа</b>					
53.	А.И.Курин. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1	27.01		Иллюстрации
54.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	29.01		Рождественский рассказ
55.	А.С.Грин «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	31.01		Антитеза в композиции
56.	А.С.Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев.	1	03.02		Ключевые цитаты
57.	Р/р «Под алым парусом».	1	05.02		
58.	А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	07.02		Монолог Даши «Жизнь на пустыре»
59.	Вн. чтение. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»).	1	10.02		Развёрнутый ответ на вопрос
60.	К.С.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов «Сороковые».	1	12.02		Чтение наизусть
61.	Вн. чтение. «Ты помнишь, Алеша?..». Выразительное чтение стихотворений К.Симонова.	1	14.02		Антитеза

62.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	26.02		Иллюстрации к рассказу
63-64.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	2	28.02 02.03		Коллективный диалог
65.	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	04.03		Речевые характеристики
66.	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1	06.03		Подбор цитат
67-68.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.	2	11.03 13.03		Авторская позиция
69-70.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	2	16.03 18.03		Герой-повествователь
71-72.	Р/р Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей.	2	20.03 23.03		Характеристика героев
73.	В.М.Шукшин. рассказы «Чудик» и «Критики».	1	25.03		Развёрнутый ответ на вопрос
74-75.	Вн. чтение. Рассказы В.М.Шукшина.	2	27.03 30.03		Коллективный диалог
76.	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	01.04		Цитаты, характеристика
77.	Р/р Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (подготовка к сочинению).	1	03.04		Урок контроля
78.	Р/р Сочинение по рассказу Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	06.04		Чтение наизусть
79.	Промежуточная аттестация.	1	13.04		
80-81.	А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	3	15.04 17.04		Подбор цитат
82.	Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.М.Рубцова.	1	20.04		Выразительное чтение
83.	«Но я ж не Пушкин, я другой...».	1	22.04		Коллективный диалог
84.	Страна высоких вдохновений.	1	24.04		Лирический герой

	Пейзажная лирика поэтов 19-20 веков.				
85.	Р/р Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов 19-20 веков.	1	27.04		Чтение наизусть
<b>Из литературы народов России – 2 часа</b>					
86.	Габдула Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	29.04		
87.	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.	1	06.05		
<b>Из зарубежной литературы – 15 часов</b>					
88.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	08.05		
89.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»..	1	13.05		Художественный пересказ
90.	Вн. чтение. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	15.05		
91.	Геродот «Легенда об Арионе».	1	18.05		Выразительное чтение
92.	Гомер «Илиада».	1	20.05		Выразительное чтение
93-94.	Гомер «Одиссея».	2	22.05 25.05		Выразительное чтение
95.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1	27.05		Выразительное чтение
96.	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».	1	29.05		Творческое задание
97.	Проспер Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	1			Работа над эпизодом
98.	Антуа де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1			Работа над эпизодом
99.	Контрольная работа Произведения зарубежной литературы.	1			
100.	Путешествие по стране Литературии.	1			Выразительное чтение
101.	Путешествие по стране Литературии.	1			
102.	Наши литературные впечатления.	1			Работа над эпизодом

В 2019-2020 учебном году уроки выпадают на праздничные дни: 4 ноября, 24 февраля, 9 марта, 4,5,11 мая, поэтому по факту количество часов 96.