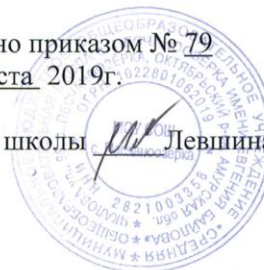


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка  
имени Евгения Байлова»

Согласовано и  
рекомендовано МО  
«29» августа 2019  
*Березенцева Е.В.*

Рассмотрено и рекомендовано  
педагогическим советом  
«29» августа 2019  
*Коваленко Т.В.*

Утверждено приказом № 79  
«30» августа 2019г.  
Директор школы *Левшина В.В.*



Рабочая программа  
по литературе  
для 5 класса  
на 2019-2020 учебный год

учитель: Левшина В.В.

Песчаноозёрка 2019

## **Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 5 класса**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский) и учебника В.Я.Коровиной, в.П.Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2015).

- Рабочая программа по литературе общеобразовательного учреждения (утвержденная приказом директора школы от 30.08.2019 года № 79)
- Учебный план ОУ (утвержден приказом директора от 30.08.2019 года № 78)
- Календарный учебный график ОУ (утвержден приказом директора от 30.08.2019 № 80)

Программа рассчитана на 102 часа в год – 3 часа в неделю, 12 часов по развитию речи. Фактическое количество часов определяется календарным учебным графиком.

- Учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016  
Данная учебная программа ориентирована на учащихся 5 класса. В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения литературы на уровне основного общего образования, в ней так же заложены предусмотренные стандартом возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

На основании требований ФГОС ООО в образовательной деятельности предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют задачи обучения. Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, культурологического, личностно-деятельностного, историко-проблемного, компетентностного подходов.

УМК: Учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016

## 1. Планируемые предметные результаты

### Ученик научится:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) разработать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### Получит возможность научиться:

- 1) Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).
- 5) Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## 2. Содержание учебного предмета

### *Введение*

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### *Устное народное творчество*

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### ***Русские народные сказки***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты— вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного, Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля»; «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ***Из древнерусской литературы***

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись (начальные представления).

### ***Из литературы XVIII века***

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности); Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма Жанры литературы (начальные представления)

## *Из литературы XIX века*

### *Русские басни*

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

*Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник)

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герой литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зелёный**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### *Русская литературная сказка*

**Антоний Погорельский.** «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «**AttaLeaPrinceps**». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа, вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений).

### *Поэты XIX века о Родине и родной природе*

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство, передачи: эмоционального состояния настроения.

### *Из литературы XX века*

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие, окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к

совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### Произведения о Родине и родной природе

**И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки



и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### *Писатели улыбаются*

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  
*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

### *Из зарубежной литературы*

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  
*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая» Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

(102 часа в год, 3 часа в неделю)

### **3. Учебно-тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контроль и оценка		
			Контрольные	Тесты,	Внутри

			работы/ внеклассное чтение	развитие речи, сочинение	школьный мониторинг
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	10	-	-	-
3.	Древнерусская литература	2	-	-	-
4.	Литература 18 века	1	-	-	-
5.	Литература 19 века.	39	К/р - 1 Вн. чт. 111	Р\р - 7	-
6.	Русские поэты 19 века о Родине.	2	Вн.чт. - 1	-	-
7.	Русская литература 20 века.	23	Вн.чт. - 1	Р\р - 3 сочинение - 1	-
8.	Поэты о Великой Отечественной войне.	3	-	Р\р -1	-
9.	Писатели и поэты 20 века о Родине.	3	-	-	-
10.	Писатели улыбаются.	2	Вн.чт. – 1	-	-
11.	Зарубежная литература.	16	К/р - 1 Вн.чт. – 1	-	-

**Промежуточная аттестация – 1 час.**

## Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
<b>Вводный урок (1 час)</b>					
1.	Книга и её роль в духовной жизни человека.	1	02.09		
<b>Устное народное творчество (10 часов)</b>					
2.	Русский фольклор Малые жанры фольклора.	1	04.09		
3.	Детский фольклор.	1	06.09		
4.	Сказка как особый жанр фольклора.	1	09.09		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1	11.09		
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	13.09		
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники.	1	16.09		
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	18.09		
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	20.09		
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	23.09		
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	25.09		
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>					
12.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	27.09		
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	30.09		
<b>Литература 18 века (1 час)</b>					
14.	М.В.Ломоносов «Случилось вместе два астронома в пиру...»	1	02.10		
<b>Литература 19 века (39 часов)</b>					
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр.	1	04.10		

16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1	07.10		
17.	И.А.Крылов. басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	1	14.10		
18.	<b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1	16.10		
19.	<b>Вн. чтение.</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	18.10		
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	21.10		
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	23.10		
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1	25.10		
23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1	28.10		
24.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «няне», «У лукоморья...».	1	30.10		
25.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	01.11		
26.	<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	06.11		
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1	08.11		
28.	<b>Р/р</b> Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	11.11		
29.	<b>Вн. чтение.</b> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1	13.11		
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	15.11		
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	1	25.11		
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	27.11		
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	29.11		
34.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место».	1	02.12		
35.	Реальное и фантастическое в	1	04.12		

	сюжете повести.				
36.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	06.12		
37.	Контрольная работа по произведениям первой половины 19 века.	1	09.12		
38.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	11.12		
39.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	13.12		
40.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	16.12		
41.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	18.12		
42.	Герасим и Муму. Счастливого год.	1	20.12		
43.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	23.12		
44.	<b>Р/р</b> Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	25.12		
45.	<b>Р/р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	27.12		
46.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	10.01		
47.	Л.Н.Толстой Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	13.01		
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	15.01		
49.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	17.01		
50.	<b>Р/р</b> краткость и выразительность языка рассказа.	1	20.01		
51.	<b>Р/р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1	22.01		
52.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1	24.01		
53.	<b>Вн. чтение.</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1	27.01		
<b>Русские поэты 19 века о Родине (2 часа)</b>					
54.	Образы природы в русской поэзии.	1	29.01		

	Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.				
55.	<b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1	31.01		
<b>Русская литература 20 века (23 часа)</b>					
56.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	1	03.02		
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1	05.02		
58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1	07.02		
59.	Путь Васи к правде и добру.	1	10.02		
60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	12.02		
61.	<b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1	14.02		
62.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1	26.02		
63.	<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».	1	28.02		
64.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	1	02.03		
65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	04.03		
66.	<b>Вн. чтение.</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1	06.03		
67.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1	11.03		
68.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	13.03		
69.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1	16.03		
70.	<b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовский «Теплый хлеб».	1	18.03		
71.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	20.03		

72.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1	23.03		
73.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	25.03		
74.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	27.03		
75.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	30.03		
76.	Промежуточная аттестация.	1	01.04		
77.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Человек и природа в рассказе.	1	03.04		
78.	<b>Р/р</b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	06.04		
<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) (3 часа)</b>					
79.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	13.04		
80.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	15.04		
81.	<b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	17.04		
<b>Писатели и поэты 20 века о Родине (3 часа)</b>					
82.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1	20.04		
83.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»).	1	22.04		
84.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон-Амина-до «Города и горы».	1	24.04		
<b>Писатели улыбаются (2 часа)</b>					
85.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1	27.04		
86.	<b>Вн. чтение.</b> Стихотворение-шутки.	1	29.04		

	Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».				
<b>Зарубежная литература (16 часов)</b>					
87-88.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	2	06.05		
89.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1	08.05		
90.	Два мира сказки «Снежная королева».	1	13.05		
91.	<b>Вн. чтение.</b> Писатели-сказочники и их герои.	1	15.05		
92.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	18.05		
93.	Том Сойер и его друзья.	1	20.05		
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	22.05		
95.	Обобщение изученного материала за курс 5 класса.	1	25.05		
96.	<b>Контрольная работа по курсу литературы 20 века.</b>	1	27.05		
97, 98, 99, 100 101	Внеклассное чтение.	5	29.05		
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1			

В 2019-2020 учебном году уроки выпадают на праздничные дни: 4 ноября, 24 февраля, 9 марта, 4,5,11 мая, поэтому по факту количество часов 97.