



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Согласовано и
рекомендовано МО
«29» августа 2019
 Березенцева Е.В.

Рассмотрено и рекомендовано
педагогическим советом
«29» августа 2019
 Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 79
«30» августа 2019г.
Директор школы  Левшина В.В.



Рабочая программа
по литературе
для 10 класса
на 2019-2020 учебный год

учитель: Березенцева Е.В.

Песчаноозёрка 2019

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 10 класса

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:
Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями; программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов: В.Я. Коровина., В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина / М.: Просвещение 2009 г.; рабочей программы по литературе общеобразовательного учреждения (утвержденная приказом директора школы от 30.08.2019 года № 79); учебного плана ОУ (утвержден приказом директора от 30.08.2019 года № 78); календарного учебного графика ОУ (утвержден приказом директора от 30.08.2019 № 80)

1. Планируемые предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 6) владение приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности

2. Содержание программы

Введение 1ч

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Вольность» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-
тн» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Сочинение по творчеству Пушкина. (2 ч)

М. Ю. Лермонтов (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Сочинение по творчеству Лермонтова. (2 ч)

Н. В. Гоголь (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям Гоголя. (2ч)

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». (2 ч)

Ф. И. Тютчев (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия,

любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». (2 ч)

И. С. Тургенев (7 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (2 ч)

А. К. Толстой (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Н. А. Некрасов (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа,

любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (1 ч).

Н.С. Лесков(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ «Тупейный художник»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (7 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
(2 ч)

Л. Н. Толстой (11 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» (2ч)

Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы». (1 ч)

Н.С. Лесков. (2 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор)

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало повести. Талант и творческий дух человека из народа. Н.С. Лесков «Тупейный художник».

Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям – основные мотивы повествования. Рассказ «Тупейный художник».

А. П. Чехов (7 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета

и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А.П.Чехова (2ч)

Зарубежная литература

Ги де Мопассан (1) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

3. Учебно-тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов	Контроль и оценка		
		Контрольные работы	Сочинение	Внутришкольный мониторинг
Введение	1			
Обзор русской литературы первой половины XIX века	1			
А. С. Пушкин	6		2	
М. Ю. Лермонтов	4		2	
Н. В. Гоголь	3		2	
Обзор русской литературы второй половины XIX века	1			
А. Н. Островский	7			
Ф. И. Тютчев	3			
А. А. Фет	2			
И. А. Гончаров	5		2	
И. С. Тургенев	7			
А. К. Толстой	1			
Н. А. Некрасов	8			
Н.С. Лесков	1			
М. Е. Салтыков-Щедрин	2			

Ф. М. Достоевский	7		2	
Л. Н. Толстой	12		2	
Н.С. Лесков	2			
А. П. Чехов	7		2	Промежуточная аттестация
Зарубежная литература Ги де Мопассан	1			
Г. Ибсен	1			

Календарно – тематическое планирование по литературе 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	02.09		
2.	Россия первой половины XIX в. Литературные направления.	1	04.09		Классицизм, сентиментализм, романтизм.
3.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина	1	05.09		«Подражание Корану».
4.	Романтическая лирика А. С. Пушкина.	1	09.09		«Погасло дневное светило», «Элегия».
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	11.09		Пушкин и декабристы.
6.	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.	1	12.09		«Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».
7.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти.	1	16.09		«Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
8.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	18.09		Человек и история в поэме.
9.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	19.09		
10.	Р.Р.Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	23.09		
11.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	25.09		
12.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	26.09		«Как часто пёстрою толпою окружён...».
13.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	30.09		«Валерик», «Сон», «Завещание».
14.	Философские мотивы лирики Лермонтова	1	02.10		«Выхожу один я на дорогу...».
15.	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1	03.10		«Нет, не тебя так пылко я люблю...».
16.	Р Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	07.10		
17.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	14.10		
18.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.	1	16.10		«Миргород»
19.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	1	17.10		Образ «маленького» человека.
20.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	21.10		Мистический Петербург.
21.	Вн. чт Н. В. Гоголь. «Портрет».	1	23.10		

22.	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Гоголя.	1	24.10		
23.	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Гоголя.	1	28.10		
24.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.	1	30.10		Расцвет русского романа.
25.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	1	31.10		Комментированное чтение.
26.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	06.11		Смысл его жизни и смерти.
27.	«Обломов» как роман о любви.	1	07.11		Обломов и Штольц.
28.	Обломов и Штольц.	1	11.11.		Критические статьи.
29.	Роман «Обломов» в русской критике.	1	13.11		Что такое обломовщина?
30.	Р.Р. Сочинение по творчеству Гончарова.	1	14.11		
31.	Р.Р. Сочинение по творчеству Гончарова.	1	25.11		
32.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество.	1	27.11		Традиции драматургии.
33.	Драма «Гроза». История создания, система образов.	1	28.11		Смысл названия. Система образов.
34.	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта.	1	02.12		Монологи
35.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства».	1	04.12		Нравственные устои и быт купечества.
36.	Протест Катерины против «темного царства».	1	05.12		Нравственная проблематика пьесы.
37.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	09.12		Статья «Луч света в тёмном царстве»
38.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	11.12		Домашнее сочинение.
39.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Островского	1	12.12		
40.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Островского.	1	16.12		Заочное путешествие.
41.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	18.12		Представители поколения «отцов».
42.	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	19.12		
43.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	23.12		Семья Базарова.
44.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	25.12		Аркадий Кирсанов.
45.	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1	26.12		Сёстры Одинцовы.

46.	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	09.01		Сцена «Объяснение в любви».
47.	Р.Р. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	13.01		Критические статьи.
48.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	15.01		Примеры «Тайны психологизма».
49.	Р.Р. Развёрнутый ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	16.01		Комментированное чтение.
50.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	20.01		«Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...».
51.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	1	22.01		«Денисьевский цикл».
52.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	23.01		«О, как убийственно мы любим».
53.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	27.01		Анализ стихотворения.
54.	Любовная лирика А. А. Фета.	1	29.01		«Сияла ночь. Луной был полон сад...».
55.	Вн. чт А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1	30.01		Анализ стихотворения.
56.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии.	1	03.02		«Надрывается сердце от муки...» и др.
57.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	05.02		«Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт...».
58.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	06.02		«Поэт и Гражданин» и др.
59.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	10.02		«Панасьевский цикл»
60.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	12.02		Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».
61.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	13.02		Судьба дворянских гнёзд.
62.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	26.02		Гриша Добросклонов
63.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	27.02		Сбор материала к сочинению.
64.	Р.Р. Подготовка к сочинению	1	02.03		закончить
65.	М. Е. Салтыков - Щедрин.	1	04.02		Сказки

	Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
66.	Вн. чт Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	05.03		Образы градоначальников.
67.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1	11.03		«Севастопольские рассказы».
68.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	12.03		«Война и мир».
69.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	16.03		Художественные особенности романа.
70.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1	18.03		Образ Андрея Болконского на страницах романа.
71.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1	19.03		Образ Пьера Безухова.
72.	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1	23.03		
73.	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1	25.03		
74.	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1	26.03		Заграничные походы.
75.	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1	30.03		Сражения Аустерлицкое и Шенграбенское.
76.	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития.	.1	01.04		Образы полководцев.
77.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1	02.04		Батарея Тушина.
78.	Промежуточная аттестация.	1	06.04		
79.	Р. Р. Самостоятельный анализ эпи- зода романа-эпопеи «Война и мир».	1	13.04		
80.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1	15.04		
81.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1	16.04		Семья Мармеладовых
82.	История создания романа	1	20.04		«Маленькие люди» в

	«Преступление и наказание».				романе.
83.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	22.04		
84.	«Двойники» Раскольникова.	1	23.04		Свидригайлов Лужин.
85.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	27.04		Сонечка Мармеладов
86.	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	29.04		
87.	Р.Р. Сочинение по творчеству Достоевского.	1	30.04		
88.	Р.Р. Сочинение по творчеству Достоевского.	1	06.05		
89.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	07.05		
90.	Вн. чт Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	1	13.05		Нравственный смысл рассказа.
91.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1	14.05		«Дом с мезонином», «Студент», «Черный монах».
92.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	18.05		«Ионыч»
93.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды.	1	20.05		Проблема человека и среды.
94.	Особенности драматургии А. П. Чехова.	1	21.05		Формирование национального театра.
95.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1	25.05		Разрушение дворянского гнезда.
96.	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада.	1	27.05		Петя Трофимов.
97.	Своеобразие чеховского стиля.	1	28.05		
98.	Р.Р.Сочинение по творчеству А. Чехова.	1			
99.	Р.Р.Сочинение по творчеству А. Чехова.	1			
100	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	1			
101	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	1			
102	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1			Список на лето

В 2019-2020 учебном году уроки выпадают на праздничные дни 04.11.2019г., 24.02.2020г., 09.03.2020г., 04.05.2020г., 11.05.2020г., поэтому по факту количество часов 97.